

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
гимназия города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена  
на заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1  
от 28.08.2025 г.  
Заведующий кафедрой

Дунаева Н.С.

Проверена  
Заместитель директора по  
УВР  
28.08.2025 г.  
\_\_\_\_\_ Тишкина О.И.

Утверждена  
Приказ №  
260-од  
от 29.08.2025 г.  
Директор ГБОУ  
гимназии г.Сызрани  
\_\_\_\_\_ С.П. Ямолова

**Рабочая программа  
элективного курса по литературе  
«Основы стихосложения»  
для обучающихся 10 класса  
34 часа**

**2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа элективного курса по литературе «Основы стихосложения» для 10 класса образовательной организации составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г.№413»), федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (базовый и углубленный профили), ООП СОО и учебного плана ГБОУ гимназии г. Сызрани, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания ГБОУ гимназии г. Сызрани.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

Темы школьного курса литературы, посвящённые анализу поэтических произведений, справедливо считают труднейшими. Эти трудности усугубляются недостаточным опытом юных читателей и ограниченностью времени, отведённого учебным планом для теории литературы. Ограничиться лекционным методом, при котором урок вмещает большой объём материала, невозможно: необходимо участие самих школьников в работе как чтецов, докладчиков, комментаторов, исследователей. Иначе урокам в школе, с их неизбежной фрагментарностью, грозит опасность поспешного и поверхностного подхода к поэзии, от которого всегда недалеко до невольной утраты художественных ценностей. Примитивизация же художественной мысли ведёт к потерям и в обучении, и в развитии, и в воспитании учащихся. Вот поэтому – то необходимо и дать учащимся необходимые знания по теории стиха, тем более что почти половина изучаемого на уроках литературы – это стихи. Опыт работы показывает, что лучше понимается поэзия тогда, когда учащиеся умеют видеть структурное своеобразие лирики, умеют определять формальные принципы организации стиха. Знание законов стихотворной речи углубляет восприятие поэтического текста, помогает оценить его красоту и силу.

Использование активных форм и методов преподавания, характерных для современного обучения (лекции, творческое чтение, эвристическую беседу, урок-семинар, урок-диспут и т.д.), а также современные информационно-коммуникационные технологии,

поможет учителю в демонстрации образцового чтения лирических произведений, создать систему уроков, отличающуюся жанровым своеобразием

Предлагаемый элективный курс углубляет и расширяет знания учащихся по литературе. Он предназначен для учащихся 10 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Курс опирается на знания и умения, полученные ранее. В процессе занятий учащиеся познакомятся с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, научатся делать стиховедческий анализ и разовьют умения определять значимость поэтического текста.

Сложность состоит в том, что стиховой уровень по отношению к содержательному и идейно-тематическому периферийный. Путь от знакомства с терминами и понятиями к осознанию их эстетической функции очень сложен. Главная опасность – формализм. Поэтому главным условием эффективности усвоения знаний по стихосложению является системный подход, который предполагает:

- систему практических занятий;
- строгое соблюдение принципов доступности и постепенности;
- формирование теоретических знаний в процессе комплексного анализа текста.

Программа способствует созданию у учащихся единых представлений о мире, так как интегрирует языкознание, психологию, философию, историю, живопись, музыку; является дополнительной подготовкой к сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе. Он также направлен на будущее профессиональное самоопределение учащихся в области журналистики, театра, кино, так как развивает творческие и артистические способности детей.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

Главной целью изучения курса является созданием условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения и владения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого.

Задачи призваны стимулировать нестандартный подход к восприятию поэтического произведения учащимися;

- способствовать повышению интереса к литературе в целом;
- развивать самобытное мышление, поэтическую речь, артистические способности ребят;
- формировать интересную творческую личность, способную выразить себя в слове.

В процессе анализа поэтического произведения учащиеся должны сформировать умения использовать литературоведческие понятия для выявления авторского отношения к изображаемому и для выражения своего собственного, личностного восприятия и оценки данного поэтического произведения.

Реализация курса представляет собою сочетание теоретического материала (лекции) и в большей части практических упражнений:

- в разделе «Практикум» – это элементы анализа и целостный анализ поэтического текста под руководством учителя;
- в разделе «Самостоятельная работа» – это творческие работы учащихся, выполняемые при консультировании учителя;
- в разделе «Контроль и домашние задания» – закрепление навыка самостоятельно оформлять анализ лирического произведения частично или полностью в форме творческой работы.

Форма контроля знаний учащихся – тестирование, письменные работы «Интерпретация лирического произведения».

Технологической базой для проведения курса является обучение в сотрудничестве.

Элективный курс строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроке литературы с 5 по 10 класс. Курс знакомит с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, опираясь на сложившиеся положения современной стиховедческой науки. В соответствии с установившейся традицией вначале рассматриваются метрические определители стиха, затем его модуляции и только потом – строфы и целые тексты. Изучение носит проблемный характер и основывается на комплексном подходе к систематизации стиховедческого материала. Учащиеся знакомятся с основными методами и приемами стиховедческого анализа, а затем анализируют тексты самостоятельно.

Стих не существует сам по себе. Особенности стихотворной речи связаны напрямую с тончайшими оттенками смысла слова. Живая речь передает непосредственные человеческие чувства. Вот почему невозможно изучать поэтическое произведение без анализа подвижной связи между стихом и словом, их влияния и обусловленности. Именно для этого и необходимы знания о строении речи и умения и навыки ее анализа.

## **МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Элективный курс «Основы стихосложения» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного

общего образования. В 10 классе на изучение элективного курса отводится 34 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (1 час в неделю, 34 часа в год).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

Результаты реализации программы элективного курса предполагают:

- овладение теорией стиха;
- овладение умениями анализа поэтической речи;
- овладение умением строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **10 класс**

**Тема 1.** Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая.

Характеристика, примеры поэтического текста.

**Тема 2.** Стихотворные размеры. Двусложные, трёхсложные (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Характеристика, примеры поэтического текста.

**Тема 3.** Рифма. Виды рифм (перекрёстная, парная, опоясывающая или кольцевая). Особенности строфики поэтического текста.

**Тема 4.** Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы). Простые и сложные. Название тропа, характеристика, примеры из поэтического текста. Разновидности эпитета. Функции художественно-выразительных средств (тропов).

**Тема 5.** Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи). Стилистические фигуры, синтаксические приёмы. Название синтаксической фигуры, характеристика, примеры из поэтического текста.

**Тема 6.** Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи). Фонетические приёмы (звуковой повтор – звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Характеристика. Примеры из поэтического текста.

**Тема 7.** Лексические средства выразительности художественной речи. Контекстуальные, историзмы, архаизмы, авторские. Название лексического средства, характеристика, примеры из художественного произведения.

**Тема 8.** Анализ лирического произведения. История создания лирического произведения. Особенности жанра. Идейно-тематическое своеобразие. Особенности лирического героя. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта. Лексические средства, используемые в стихотворении,

их идейно-художественное значение. Синтаксические фигуры. Их идейно-художественная роль. Риторическая фонетика. Её роль. Стихотворный размер лирического произведения. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

**Тема 9.** Практическая работа учащихся над анализом лирического произведения.

**Тема 10.** Тестирование по теме.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, И  
ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭОР И ЦОР, КОТОРЫЕ  
ЯВЛЯЮТСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ**

**10 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольны е работы	Практические работы	
1-3	Система стихосложения	3		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413b38">https://m.edsoo.ru/7f413b 38</a>
4-6	Стихотворные размеры	3		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413b38">https://m.edsoo.ru/7f413b 38</a>
7-9	Виды рифмы. Особенности строфики поэтического текста.	3		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413b38">https://m.edsoo.ru/7f41 3b38</a>
10-12	Художественно- выразительные средства поэтической речи (тропы).	3		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413b38">https://m.edsoo.ru/7f41 3b38</a>

13-16	Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи).	4		3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41_3b38">https://m.edsoo.ru/7f41_3b38</a>
17-20	Поэтическая фонетика	4		3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41_3b38">https://m.edsoo.ru/7f41_3b38</a>
21-24	Лексические средства выразительности художественной речи.	4		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41_3b38">https://m.edsoo.ru/7f41_3b38</a>
25-32	Анализ лирического произведения.	8		7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41_3b38">https://m.edsoo.ru/7f41_3b38</a>
33-34	Тестирование по теме курса.	2	1		