

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
гимназия города Сызрань

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июля 2025г.
Протокол № 22

Утверждаю
Директор
ГБОУ гимназии г.Сызрани
_____ Ямолова С.П.
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хор»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Мусина К.А.,
педагог дополнительного образования

г.Сызрань, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	18
Содержание программы	19
Раздел «Воспитание»	22
Список используемой и рекомендованной литературы	24
Приложение 1 (Учебно- тематический план)	25
Приложение 2 (Календарный план воспитательной работы)	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В основе программы «Хор» лежит организация школьного хора из детей разных классов. В результате освоения программы обучающиеся будут владеть навыками хорового пения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 7 – 10 лет «Хор» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от

30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» - художественная. Это позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой 5 установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

По программе «Хор» могут приниматься те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные

Цели и задачи программы

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы проведения занятий: индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Формы обучения и работы

Форма занятий очная, групповая. Занятия по 1 академическому часу в неделю. Итого за год – 34 часа. Группа смешанная.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического

материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания. Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;

- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Вокально-хоровая работа	18	6	12
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	2	6
4.	Теоретико-аналитическая работа	3	3	0
5.	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3
	ИТОГО	34	13	21

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Вокально-хоровая работа.

Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания;

упражнения по методике Стрельниковой.

Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале.

Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии.

Мажорный и минорный лад в музыке.

Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Развитие чувства ритма.

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Музыкально-теоретическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Концертно-исполнительская деятельность.

Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Цель воспитательной работы — способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, которая умеет адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи:

- способствовать нравственному самоопределению обучающегося;
- приобретение нового социального опыта, для раскрытия талантов обучающегося.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

- коллективные творческие дела (они создаются и реализуются самими воспитанниками с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования, могут охватывать все сферы и виды деятельности);
- социально-ориентирующие игры (это импровизированный спектакль, в

котором участвуют все желающие, при этом они сами могут создавать и реализовывать эту игру);

- акции различных тематик.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта (медиаконтент);

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
9. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

Приложение 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
Вокально-хоровая работа					
2	Прослушивание голосов	2	0	2	Опрос
3	Распевание	4	1	3	
4	Дыхание	2	1	1	
5	Унисон	2	0,5	1,5	
6	Певческая установка	1	0,5	0,5	
7	Дикция	2	1	1	
8	Звуковедение	1	0	1	
9	Ансамблевое пение	4	2	2	
Музыкально-теоретическая подготовка					
10	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	Опрос
11	Развитие музыкального слуха	2	0	2	
12	Развитие музыкальной памяти	1	0	1	
13	Развитие чувства ритма	3	1	2	
Теоретико-аналитическая работа					
14	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	
15	Беседа о народном творчестве	1	1	0	
16	Беседы о творчестве современных композиторов	1	1	0	Опрос
Концертно-исполнительская деятельность					
17	Праздники, выступления	4	1	3	Концерт
	Итого	34	13	21	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат
1.	Праздничный концерт посвященный дню учителя	Сентябрь – октябрь	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
2.	Новогодний серпантин	Ноябрь – декабрь	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
3.	Никто не забыт	Январь	Экскурсия в зал Воинской славы	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
4.	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта	Февраль – март	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
5.	Праздничный концерт посвященный победе в Великой Отечественной войне	Апрель – май	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии