

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
начального обучения

Протокол № 1

от « 30 » августа 2024 г.

Заведующая кафедрой

_____/Нестерова Н.В./

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

_____/Сарайкина А.Н./

« 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ гимназии г.Сызрани

_____/С.П.Ямолова

Приказ № 270

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»

1- 4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), соответствует ООП НОО и учебного плана ГБОУ гимназии г. Сызрани, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания ГБОУ гимназии г. Сызрани.

Основной целью программы внеурочной деятельности по курсу «Школьный театр» является формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Программа по курсу «Школьный театр» направлена на решение системы задач:

создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;

обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией

на заданную тему; способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Общее число часов, отведенных на изучение курса внеурочной деятельности «Школьный театр» – 135 часов: в 1 классе – 33 часов (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 часа в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Вводное занятие.

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу.

Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Азбука театра.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Театральное закулисье.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».

Посещение театра.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение.

Культура и техника речи. Художественное слово.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Основы актерской грамоты.

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Упражнения на развитие зрительного внимания.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Интегрированная инсценировка народной сказки.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Ритмопластика.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Работа над постановкой.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 класс

Вводное занятие

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Азбука театра.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Театральное закулисье.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Посещение театра.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

Культура и техника речи. Художественное слово.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. **Основы актерской грамоты.**

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Упражнения на развитие зрительного внимания.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением

волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Ритмопластика.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Работа над постановкой.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. **Творческий отчёт.**

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3 КЛАСС

Вводное занятие.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Азбука театра.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Театральное закулисье.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

Посещение театра.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Культура и техника речи. Художественное слово.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Проигрывания импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Основы актерской грамоты.

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Упражнения на развитие зрительного внимания.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса.

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения.

Ритмопластика.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Работа над постановкой.

Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Творческий отчёт.

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4 КЛАСС

Вводное занятие.

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Азбука театра

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Театральное закулисье.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

Посещение театра.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Культура и техника речи. Художественное слово.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса.

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Ритмопластика.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Работа над постановкой.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Творческий отчёт.

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке,

искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение

гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края)

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ

поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценирование.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; слушать собеседника;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя (лидера) и подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество; проявлять интерес к работе товарищей, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения,

высказывать свои предложения и пожелания, оказывать при необходимости помощь; понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный

замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы курса «Школьный театр»:

ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам; применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми; ознакомление с

правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; ознакомление с видами и жанрами

театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); умение чётко произносить в разных темпах 6-8

скороговорок;

умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк; умение читать наизусть, правильно

расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков; ознакомление с упражнениями для проведения

артикуляционной гимнастики; использование упражнений для снятия мышечных зажимов;

ориентирование в сценическом пространстве; выполнение простых действий на сцене; взаимодействие на сценической

площадке с партнёром; умение создавать и «оживлять» образы живых существ; умение работать в коллективе.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы курса «Школьный театр»:

применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи по указанию руководителя; применение

навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам; ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей; применение средств

проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми; следование правилам поведения зрителя, этикет

в театре до, во время и после спектакля; ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов;

умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк; умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков; использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентирование в сценическом пространстве; выполнение простых действий на сцене; взаимодействие на сценической площадке с партнёром; произвольное удержание внимания на заданном объекте;

создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ;

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы курса «Школьный театр»:

использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа;

применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

овладение способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;

применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми; следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок; умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк; ознакомление со способами различать произведения по жанру;

умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков; использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентирование в сценическом пространстве; выполнение различных действий на сцене; взаимодействие на сценической площадке с партнёром; создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ; ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов;

умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи правильность ее выполнения.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы курса «Школьный театр»:

использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов; применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

применение способов объективного анализа своей работы и работы товарищей; применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми; применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля; представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок; умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 24 строк.

умение различать произведения по жанру;

умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков; использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов; выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа; создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений;

создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли; умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
1 класс (33 часа)			
Вводное занятие. 1 час.			
- Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 1 час.			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Театральное закулисье. 1 час			
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 1 час			
Просмотр спектакля кукольного театра.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художественное чтение. 9 часов.			

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок народов России.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	http://teremoc.ru/index.php
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции.	1	творческое исследование	http://teremoc.ru/index.php
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.	1	круглый стол	http://teremoc.ru/index.php
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	практикум	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 3 часа			

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало»,	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka

«Кто во что одет» и т.д.			
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 8 часов.			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа презентация	https://resh.edu.ru/theatre/
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 5 часов			
- Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Работа над постановкой. 3 часа.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор мизансцен.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/

Генеральная репетиция	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/

2 КЛАСС

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
2 класс (34 часа)			
Вводное занятие. 1 час.			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 1 час.			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Театральное закулисье. 1 час			
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 1 час			

Просмотр спектакля театра ростовых кукол.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов.			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprozdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 5 часов			

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka

Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 8 часов.			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа презентация	https://resh.edu.ru/theatre/
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Воображение и вера в вымысел. Язык	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/

жестов, движений и чувств.			
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-инсценировки.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-превращения.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/

Сюжетные игры.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 7 часов			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Работа над постановкой. 4 часа.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/

3 КЛАСС

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
3 класс (34 часа)			
Вводное занятие. 1 час.			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 1 час.			
История возникновения и создания театра.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-

Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.			dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Театральное закулисье. 1 час			
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 1 час			
Просмотр детского музыкального спектакля.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов.			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 5 часов			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka

Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 8 часов.			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа презентация	https://resh.edu.ru/theatre/
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-инсценировки.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-превращения.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/

Сюжетные игры.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 8 часов			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	мастер-класс	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Работа над постановкой. 3 часов.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/

4 КЛАСС

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
4 класс (34 часа)			
Вводное занятие. 1 час.			

Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 1 час.			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelности/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Театральное закулисье. 1 час			
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelности/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 1 час			
Просмотр фрагмента кинофильма «Петров	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
и Васечкин».			
Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов.			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-iprazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/

Слушание сказок народов мира.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 5 часов			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.			
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 8 часов.			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburgdlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа презентация	https://resh.edu.ru/theatre/

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-инсценировки.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-превращения.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Сюжетные игры.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 8 часов			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/

Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Работа над постановкой. 3 часа.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/