

ГБОУ гимназия г. Сызрани Самарской области

Аналитическое обоснование применения  
технологии развивающего обучения  
на уроке литературы в 11 классе по теме « Тебе одной плету венок»  
(по творчеству С.А. Есенина)  
(с анализом результатов и конспектом урока)

Выполнила:  
учитель русского языка и литературы  
Дунаева Наталья Сергеевна

г. Сызрань, 2024г.

## Содержание

1. Методическая разработка урока «Русский символизм» (паспорт, технологическая карта, конспект)
2. Аналитическое обоснование технологии развивающего обучения и метода ассоциаций.
3. Презентация «Русский символизм»
4. Дополнительные материалы: рабочие листы учащихся
5. Список используемых источников и литературы

## 1. Паспорт урока литературы в 11 классе

<b>Тема урока</b>	<b>Русский символизм</b>
<b>Цель урока:</b>	развитие ассоциативно-образного мышления старшекласников, формирование их мировоззрения на основе глубокого осмысления творчества поэтов – символистов Серебряного века.
<b>Планируемые ОР, формируемые УУД</b>	<p><i>Ученик по окончании изучения темы:</i></p> <p>ЛР-1: обосновывает необходимость и значимость для себя понимания сущности поэзии Серебряного века и основных отличительных черт символизма;</p> <p>ЛР-2: активно и заинтересованно выполняет все задания на уроке;</p> <p>РУД-1: формулирует учебную задачу урока;</p> <p>РУД-2: контролирует и оценивает свою деятельность на уроке; результаты решения учебной задачи;</p> <p>РУД-3: адекватно оценивает свои учебные достижения;</p> <p>РУД-4: осуществляет целеполагание предстоящей деятельности на уроке;</p> <p>ПУД-1: видит и определяет многомерность понятия символ;</p> <p>ПУД-2: выводит определение понятий «символ», «характерные признаки символизма»;</p> <p>ПУД-3: осуществляет сравнение художественных текстов русских символистов, определяет характерные черты символизма в отрывках из стихотворений;</p> <p>ПР-1: раскрывает основные черты символизма как одного из направлений литературы Серебряного века;</p> <p>ПР-2: описывает алгоритм действий при работе с приемом ассоциаций;</p> <p>ПР-3: определяет черты символизма в художественных текстах;</p> <p>ПР-4: осуществляет анализ художественного текста</p>
<b>Программные требования</b>	Выпускник научится: -понимать сущность символизма в русской литературе, отличать произведения русских символистов от произведений представителей других литературных направлений
<b>Мировоззренческая идея</b>	Русский символизм – яркое явление в русской литературе начала 20 века, знание специфики художественного метода русских символистов позволяет лучше понять постмодернистскую поэзию
<b>Ценностно-смысловые ориентиры</b>	Культура. Искусство. Познание

<b>Программное содержание</b>	Русский символизм, старшие символисты
<b>План изучения нового материала</b>	1.Изучение понятия символ. 2.Выделение характерных черт символизма. 3.Определение черт символизма на конкретных примерах. 4.Анализ текста.
<b>Основные понятия</b>	Символ, ассоциации, модернизм,
<b>Алгоритмы</b>	Работа с приёмом ассоциаций
<b>Тип урока</b>	Урок изучения нового материала
<b>Форма урока</b>	Урок-полилог
<b>Технология</b>	Развивающего обучения на основе приема ассоциаций
<b>Оборудование</b>	Мультимедийные средства, доска, рабочие листы
<b>Домашнее задание</b>	Выучить наизусть стихотворение старшего символиста, подготовить сообщение об авторе

### Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	ПОР
<b>1.Эмоциональный настрой</b>		
Приветствие Я хочу вас попросить: Закройте глаза. Представьте то, о чем я вам сейчас прочитаю в стихотворении. (Ф.Сологуб «Ты гори, моя свеча»)	Слайд 1	
<b>2. Постановка учебной задачи</b>		
1) Работа над образами стихотворения Ф.Сологуба «Ты гори, моя свеча»: -Что вы увидели -Чего больше всего хочет лирический герой? -Как вы думаете, почему ему это важно? -Посмотрите на картину Михаила Врубеля «Ангел с кадилом и свечой», известного художника конца 19-начала 20 века -Кому несет свою свечу ангел? -Куда он идет? -Какие ассоциации у вас вызывает образ свечи? -Что же такое символ?	Слайд 2          Слайд 3 Работа в рабочих листах	ПУД-1      РУД-3      ПУД-2 ЛР-1

<b>Главный вопрос урока:</b> - В чем заключаются характерные особенности русского символизма?		РУД-1
--	--	-------

<b>3. Открытие новых знаний</b>		
<p>-Как вы думаете, почему же этот период получил название «серебряный»?  Русский философ Николай Бердяев называл мощный творческий подъем рубежа веков русским духовным ренессансом.  - А что такое Ренессанс? (возрождение).  -А возрождение чего? (культуры, литературы)  -Что характерно для исторического времени, когда звенели серебряные колокольчики серебряного века?  А люди искусства обладают уникальной способностью обостренного предчувствия приближающегося краха. Рубеж веков- это всегда ожидание чего-то нового, ожидания перемен. Это была эпоха модернизма.  -Как вы понимаете слово модерн? (современного искусства).  Это поиск нового стиля. Это время исканий. Время, когда появляются новые литературные направления. Назовем среди них, прежде всего, <u>символизм, акмеизм, футуризм.</u></p>	<p>Слайд 4  Фронтальная работа,  коллективный диалог</p>	<p>ЛР-1</p>
<p>А что если нам посмотреть на <b>серебро</b> как на символ? Какие ассоциации возникают в вашем воображении?</p>	<p>Самостоятельная работа в рабочих листах</p>	<p>ЛР-2  ПР-2</p>
<p>-Сформулируйте, что такое символизм?</p>	<p>Самостоятельная работа в рабочих листах</p>	<p>ПУД-2</p>
<p>У вас в рабочих листах есть отрывки из стихотворений поэтов –символистов. Определите, какая черта символизма наиболее ярко выражена в каждом из них. Подпишите каждый отрывок.</p>	<p>Самостоятельная работа в рабочих листах</p>	<p>ПУД-3  РУД-2</p>
<p>Что объединяет данные отрывки?</p>	<p>Слайд 5,6</p>	<p>ЛР-1</p>
<b>4. Применение новых знаний</b>		
<p>Анализ стихотворения В.Брюсова «Отверженный герой»  -Как ощущает себя лирический герой? Подчеркните в 1 строфе слова, которые указывают на его состояние</p>	<p>Слайд 7  Работа в рабочих листах</p>	<p>ПР-4</p>
<p>-Как вы думаете, кто он, лирический герой?  Кем еще может быть отверженный герой? Или Какой герой может быть отвержен?  -Может ли быть наш герой поэтом?  -Какой образ возникает в 1 строфе?</p>	<p>Слайд 7  Работа в рабочих листах  сопровождается</p>	<p>ПР-4</p>

<p>-Что может символизировать река? Вспомните реку из царства Аида, Лета, река забвения.          -Что для поэта, для любого творца значит забвение?(смерть)          -Как меняется время в этом стихотворении? (наступает новый день)          Что это за лучи? (нового дня, солнца, веры в лучшее)          -Эти лучи божественной природы.          -Какова главная тайна этого стихотворения? Когда верно следуешь цели, Бог вознаграждает. Он посылает на помощь ангела, который покажет свет, направление куда идти. И свеча станет Солнцем, как в стихотворении, над которым мы с вами работали.</p>	<p>фронтальной работой</p>	
<p><b>5. Подведение итогов урока</b></p>		
<p><b><i>Рефлексия</i></b>          Какой же дар получил каждый из нас на нашем уроке?          -А что вам открылось, что узнали, чему удивились?          Закончите предложения:          -<i>Теперь я знаю...</i>          -<i>Теперь я умею....</i></p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>РУД-2 ЛР-2</p>

## 2. Аналитическое обоснование

### технологии развивающего обучения и метода ассоциаций.

Проблема развивающего обучения сегодня настолько актуальна, что нет, пожалуй, ни одного учителя, который не задумывался бы над ней.

Это особый вид обучения, характеризующийся специфическим подходом к определению и реализации целей, его содержания, технологии и взаимодействия участников учебного процесса.

Развивающиеся технологии имеют специальные методы, включающие детей в коллективный поиск: создание проблемных ситуаций, ситуация учебного спора, метод решения учебных задач, метод интриги, учебный диалог, обеспечение добрых, доверительных отношений между учителем и учащимися.

Развитие ребёнка в данной системе понимается как общее развитие личности – развитие ума, воли и чувств. Мнение учителя при этом воспринимается детьми как одна из возможных точек зрения, которую нужно соотнести с собственной точкой зрения. Необходимость такого общения вытекает из природы поисковой, исследовательской деятельности, причем, необходим только коллективный поиск истины, сопровождающийся постоянным обменом мнениями.

Меня привлекли задачи развивающего обучения, которые состоят в том, чтобы учить детей без принуждения, без двоек, развивать у них устойчивый интерес к знаниям, потребность к самостоятельному поиску, сделать учение радостным.

Опора на технологию развивающего обучения и на программу развития общеучебных умений помогли мне результативнее решать первостепенные проблемы уроков литературы с применением приёма ассоциаций:

- обогащение лексического запаса детей;
- овладение нормами литературного языка;
- формирование навыков связной устной и письменной речи;
- развитие творческих способностей учащихся.

Сложилась своя, годами отработанная система по данной технологии, которая помогает развить у детей речь, живое воображение, гибкость ума, изобретательность и интерес к слову, родному языку, коммуникативные способности, творческое мышление.

Творчество – это самый мощный импульс в развитии ребенка.

На уроках русского языка и литературы создать условия для творчества позволяет использование приема ассоциаций.

Основной прием на предложенном уроке по теме «Русский символизм» - прием анализа через ассоциации. Работа по подбору ассоциаций к слову «серебро» позволила учащимся выявить характерные черты символизма как литературного направления. Это позволило не только активизировать познавательную деятельность обучающихся, но и в результате учебного диалога самостоятельно прийти к определенным выводам. Учащиеся подбирают разные ассоциации, но несмотря на это, результат всегда положительный - черты символизма выявлены.

На уроке дети работают в рабочих листах, что позволяет в конце урока оценить свою деятельность и собственный вклад в достижение цели урока. Отсутствие на уроке понятия «неверного ответа», создает творческую атмосферу, все учащиеся с удовольствием участвуют в полилоге, не боятся высказывать собственное мнение.

Целенаправленная и планомерная работа над формированием творческого мышления учащихся с опорой на технологию развивающего обучения дала свои результаты: ученики с успехом выступают на различных конференциях окружного и регионального уровней, пишут заметки в газету, сочиняют стихи, участвуют в конкурсах сочинений.

Таким образом, технология развивающего обучения помогает мне добиться следующих результатов:

- 1) формирование у учащихся самостоятельности мышления, творческих способностей;
- 2) повышение мотивации, интереса к собственным высказываниям, размышлениям;
- 3) повышение активности учащихся во внеурочной работе по предмету, роста количества учащихся, принимающих участие в олимпиадах и конкурсах, в занятиях исследовательской работой;
- 4) постоянно растёт качественный показатель интеллектуального и речевого развития ребенка;
- 5) повышение работоспособности каждого ребенка на уроке;
- 6) активизируются контакты с учителем.

## **5 . Список используемых источников и литературы**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968
3. Гаспаров М. Л. Лотман О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб.: Азбука, 2001
4. Давыдов В. В. «Проблемы развивающего обучения» Москва, «Просвещение », 2011 г
5. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8
6. Селевко Г.К. «Технологии развивающего обучения» Москва, «Народное образование», 2009г.
7. С.Л.Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников: М.: Русское слово. 2006.