

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области гимназия города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

Принята на заседании  
кафедры естественно-  
научных и развивающих  
дисциплин  
от «01» 08 2023г.  
Протокол № 1  
от 01.08.2023

Утверждаю  
Директор ГБОУ  
гимназии г.Сызрани  
Ямолова Светлана  
Петровна  
«02»08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Цифровая FotografIЯ»

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 7–18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Александрова Е.А.,  
учитель информатики

Сызрань, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дополнительного образования «Цифровая FotografiЯ» технического направления предназначена для обучающихся 7 – 18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю. Программа курса является авторской, специально адаптированной для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Целесообразность изучения данного курса определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки информации. Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, а также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

*Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. А также, предпрофессиональная подготовка учащихся.

Программа курса дополнительного образования «Цифровая FotografiЯ » нацелена на то, чтобы каждый ученик смог эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании. Рабочая учебная программа курса имеет практическую направленность и учитывает интересы детей с ограниченными возможностями по развитию ИКТ-компетентности.

Содержание курса разработано с учетом особенностей учащихся, основано на распределении учебного времени объемом в 76 часов в год на лекционные и практические занятия.

Процесс обучения строится на усвоение учебного материала с параллельным формированием коммуникативных качеств, активизации мышления, двигательной активности, развития мелкой моторики, общественного взаимодействия.

Дополнительные занятия по фотомастерству занимают важное место в ранней

профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка и реализуют межпредметные связи, неразрывно связаны с дальнейшей социализацией ребенка.

Приоритетными направлениями курса являются развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация, социализация и предпрофессиональная подготовка учащихся. Большое значение имеет формирование у обучающихся практических навыков, адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни. Программа предусматривает не только знакомство с фототехникой, работой с ней и обработке фотоизображений в компьютерном режиме, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Планируется участие учащихся курса в Московском чемпионате профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Амбилимпикс» в номинации «Фотограф-репортер».

Особенностью предлагаемого курса является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется для обучающихся на доступном уровне что предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе. Материалы курса дают возможность преподавателю использовать разные формы проведения занятий, сочетать очную и сетевую формы взаимодействия с учащимися. Курс рассчитан на различные виды группового и индивидуального взаимодействия. Открытая образовательная среда курса предполагает коллективные и индивидуальные ученические галереи и фотопроекты, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков ребят.

Для учащихся предусмотрена **безоценочная система изучения курса**. Ряд тем можно пройти обзорно. Возможно прохождение курса в самостоятельном режиме, для этого предусмотрены лекции и видео-уроки, составлен ряд заданий разного уровня выполнения с возможностью самостоятельного контроля.

### **Цель и задачи программы:**

Цель программы:

дать учащимся любого уровня подготовленности достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

## Задачи программы:

- дать целостное представление о развитии фотографии;
- расширить кругозор воспитанников по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработке изображений, подготовки их к фотопечати;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;
- формировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- развивать мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива;
- развитие интеллектуальной инициативы учащихся;
- развитие творческого подхода к собственной деятельности;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;
- воспитание любви к родной природе;
- воспитание самостоятельности.

### **Формы и режим занятий**

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов в неделю: 2

Всего – 76 учебных часов. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей учеников.

Программа предполагает дополнительную практическую работу (по возможности) - самостоятельно или под руководством учителя. На практическую деятельность учащихся отводится более 60% всего времени.

### **Основные методические идеи программы курса:**

- получение знаний по основам работы с фототехникой,
- освоение основных понятий фотоискусства,
- изучение и использование приемов и методов работы с инструментами Adobe Photoshop при обработке фотографий,
- выполнение творческих заданий по предложенным темам,
- организация выставок работ учащихся,
- размещение выставок работ учащихся в Интернете.

В основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

- пленочная и цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резкости, изображаемое пространство, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);
- пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Курс интегративен по своей сути. Интегральный принцип создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Связь программы с имеющимися разработками в данном направлении, со смежными дисциплинами (в т.ч. с базовыми), с другими курсами в школе: курс рассчитан на использование умений и навыков работы в программах Flash, i-Movie, PowerPoint, полученных на занятиях других курсов и может рассматриваться как творческий модуль, использующий средства компьютерной графики в средней школе.

Методы и формы обучения:

В основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе

образования;

- активную учебно - познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В учебном процессе ученики используют преимущественно следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, практическую.

Формы проведения дистанционных занятий – мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Управление ходом познавательной деятельности ученика осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (iChat, TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности ученика в он-лайн режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем. Выполненные задания ученики выкладывают в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате.

Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),

- совместную работу групп (группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- анализ собственных работ,
- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых проектов.

### **Средства обучения:**

Сетевые учебные материалы.

Дистанционное обучение организовано в специальной учебной среде, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие учителя и ученика, вести коллективную деятельность, работать над проектами.

Режим занятий:

дистанционное обучение – онлайн занятия по расписанию;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

По окончании курса дети получают знания теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати. Также дети знакомятся с системой фотографических жанров, формируют навыки составления фотокомпозиции.

Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов. Учащиеся осваивают навыки обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop, iPhoto) и навыки систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание рекомендуется уделить развитию творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Предполагается участие обучающихся в конкурсах, выставках. Учителю желательно организовывать тематические практические фотосессии, практикумы по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фотокроссов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

По завершению курса обучения учащиеся должны знать:

- историю и этапы развития фотодела;
- принципы и особенности работы с фототехникой;
- основы работы в графическом пакете Photoshop;
- основные принципы построения композиции;
- основные приемы фотографирования пейзажа, натюрморта, портрета и т.п.

По завершению курса обучения учащиеся должны уметь:

- работать с фотосюжетом, объектами, композициями;
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- работать с техникой: фотоаппаратом, принтером, сканером.
- обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки.

Личностные результаты

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование бережного отношения к природе;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совмест-



ной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### Предметные результаты

- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;
- формирование представлений о роли фотографии в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;
- формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);
- формирование первоначальных представлений о устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати;
- формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокomпозиции;
- формирование навыков работы с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером;
- формирование навыков обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop, iPhoto, Picasa);
- формирование навыков систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления;
- развитие способности презентовать достигнутые результаты, включая умение определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования;
- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей,

готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

## 2. Формы контроля и подведения итогов реализации Дополнительной общеразвивающей программы

### **Стартовый уровень учащихся:**

- начальные умения и навыки работы в графической редакторе,
- регистрация в Skype ,
- умение работать с браузером,
- умение работать с почтовой программой,
- начальные умения работать в i-классе.

### **Критерии оценивания обучающихся по курсу:**

На курсе дополнительного образования оценивание не предусмотрено. Успешно закончившие ознакомительный уровень переводятся на базовый уровень.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и выставки, фотокроссы, съемка на школьных мероприятиях.

### **Методы определения результата:**

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- беседы, тесты, опросы.

### **Формы подведения итогов:**

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий на сайте школы;
- организация персональных фотовыставок;
- участие в проектной деятельности.

**Текущий контроль** можно осуществлять в форме, беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности учащихся и тестирования.

Формой **итогового контроля** на курсе является творческая работа и представление портфолио из лучших работ.

Учитывается участие в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### «Цифровая FotografiЯ

#### Ознакомительный уровень» (76 часов)

Курс может быть использован для профориентационной подготовки учащихся в классах информационно-технологического и художественно-эстетического профилей, а также при изучении любой образовательной области в проектной деятельности учащихся.

Особенностями программы являются:

- обучение в активной деятельности. Все темы программы ученики изучают на практике. Создают фотографии, редактируют, анализируют результаты работы.
- В курсе до **60% учебного времени отведено практической деятельности** по отношению к теоретической.
- программа обучения построена так, что каждая новая тема логически связана с предыдущей, то есть при изучении новой темы используются все знания и навыки, полученные на предыдущих этапах обучения.
- курс способствует развитию познавательного интереса учащихся при создании фотопроектов; побуждает к поиску необходимой для проектов информации, в том числе и в сети Интернет.
- используя различные компьютерные технологии, учащиеся смогут создавать интересные творческие проекты;
- активное обсуждение проблемных вопросов в форумах: педагог организует обсуждение, поддерживает ответные реакции членов группы при сетевой коммуникации;
- наличие блока «Творческая проектная деятельность», в котором учащиеся занимаются поисковой, исследовательской и другими видами работ.

Учебно–тематический план  
«Цифровая FotografiЯ»  
Ознакомительный уровень  
(76 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)*
		всего	теория	практика	
1.	Введение в цифровую фотографию	1	0,5	0,5	опрос
2.	Истоки фотографии	1	0,5	0,5	опрос
3.	Цифровая фотография	1	0,5	0,5	опрос
4.	Экспозиция	1	0,5	0,5	опрос
5.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	1	0,5	0,5	практ.
6.	Основы композиции	1	0,5	0,5	практ.
7.	Жанры фотографии	1		1	опрос
8.	Жанр «Натюрморт»	1	0,5	0,5	опрос
9.	Освещение	1	0,5	0,5	практ.
10.	Цвет в фотографии	1	0,5	0,5	опрос
11.	Текстура и фактура	1	0,5	0,5	практ.
12.	Творческая съемка. Натюрморт	1		1	практ. работа
13.	Жанр «Портрет»	1	0,5	0,5	опрос
14.	Портретная съемка	1	0,5	0,5	опрос
15.	Точка съемки. Портретная съемка	1	0,5	0,5	практ.
16.	Тональность в портрете	1	0,5	0,5	практ.
17.	Эмоции. Портретная съемка	1	0,5	0,5	практ.
18.	Творческая съемка. Портрет	1		1	практ. работа
19.	Жанр «Макросъемка»	1	0,5	0,5	опрос
20.	Макросъемка. Фактура объекта	1	0,5	0,5	практ.
21.	Макросъемка. Большое в малом	1	0,5	0,5	практ.
22.	Творческая съемка. Макро-фотография	1		1	практ. работа
23.	Жанр «Анималистика»	1	0,5	0,5	опрос
24.	Анималистика	1	0,5	0,5	практ. работа
25.	Жанр «Пейзаж»	1	0,5	0,5	опрос
26.	Пейзажная съемка	1	0,5	0,5	опрос
27.	Архитектурная и интерьерная съемка	1	0,5	0,5	практ.
28.	Творческая съемка. Пейзаж	1		1	практ. работа
29.	Жанр «Репортаж»	1	0,5	0,5	опрос
30.	Репортажная съемка	1	0,5	0,5	практ.
31.	Хроника событий	1	0,5	0,5	практ. работа
32.	Компьютерная обработка фотографий	1	0,5	0,5	опрос
33.	Компьютерная обработка фотографий.	1	0,5	0,5	практ.
34.	Компьютерная обработка фотографий.	1	0,5	0,5	практ.
35.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты	1	0,5	0,5	практ. работа

36.	Рекламная фотография	1	0,5	0,5	опрос
37.	Фон в рекламе	1	0,5	0,5	опрос
38.	Модель в рекламе	1	0,5	0,5	практ.
39.	Графическая обработка рекламной	1	0,5	0,5	практ.
40.	Реклама своими руками	1	0,5	0,5	практ.
41.	Итоговая творческая работа	1		1	практ. работа
42.	Работа над архивом. Печать фотографий	1		1	практ.
43.	Целостность фотопроизведения	1	0,5	0,5	практ. работа
44.	Качество снимка	1	0,5	0,5	практ. работа
45.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта- композиционный центр	1	0,5	0,5	практ. работа
46.	Выделение главного объекта- композиционный и смысловой центр: Золотое сечение	1	0,5	0,5	практ. работа
47.	Объединение и контраст: Величина	1	0,5	0,5	практ. работа
48.	Объединение и контраст: Форма	1	0,5	0,5	практ. работа
49.	Объединение и контраст: Цвет	1	0,5	0,5	практ. работа
50.	Объединение и контраст: Тон	1	0,5	0,5	практ. работа
51.	Объединение и контраст: Свет	1	0,5	0,5	практ. работа
52.	Объединение и контраст: Фактура	1	0,5	0,5	практ. работа
53.	Первая проектная работа: объединение и контраст	1		1	практ. работа
54.	Перспектива. Плановость и Загораживание	1	0,5	0,5	практ. работа
55.	Перспектива. Линейная	1	0,5	0,5	практ. работа
56.	Перспектива. Тональная	1	0,5	0,5	практ. работа
57.	Перспектива. Глубина резкости	1	0,5	0,5	практ. работа
58.	Вторая проектная работа. Перспектива	1		1	практ. работа
59.	Движение. Линии	1	0,5	0,5	практ. работа
60.	Динамика. Диагонали	1	0,5	0,5	практ. работа
61.	Движение. Ритм	1	0,5	0,5	практ. работа
62.	Открытия композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс	1	0,5	0,5	практ. работа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)*
		всего	теория	практика	
63.	Третья проектная работа: Движение	1		1	практ. работа
64.	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат	1	0,5	0,5	практ. работа
65.	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: прямоугольник (вертикально- горизонтально)	1	0,5	0,5	практ. работа
66.	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: равнобедренный треугольник	1	0,5	0,5	практ. работа
67.	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг, овал	1	0,5	0,5	практ. работа
68.	Статика – нет свободного пространства	1	0,5	0,5	практ. работа
69.	Статика – уравновешенность и симметрия	1	0,5	0,5	практ. работа
70.	Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь	1	0,5	0,5	практ. работа
71.	Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат	1	0,5	0,5	практ. работа
72.	Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых	1	0,5	0,5	практ. работа
73.	Множество элементов композиции- группы и несколько композиционных центров	1	0,5	0,5	опрос
74.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени	1	0,5	0,5	практ. работа
75.	Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности	1	0,5	0,5	практ. работа
76.	Фотография как произведение искусства	1	0,5	0,5	опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>76</b>	<b>33,5</b>	<b>42,5</b>	

### Содержание учебно–тематического плана

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием.

После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем. Выполненные задания ученики выкладывают в ресурс «задание» и лучшие работы в форум-выставку урока.

Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате. Учитель может выбрать оптимальный для каждого из учеников.

Выходом с урока являются несколько фотоизображений, отвечающих теме урока.

Программа курса включает учебные материалы по изучению теории и практики цифровой фотографии.

Материалы курса дают возможность познакомиться с историей фотографии, системой фотографических жанров, получить знания об основах композиции. Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером.

В данном курсе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения для обработки цифровых фотографий (Photoshop, iPhoto, Picasa, программа Просмотр), освещаются основные приемы работы с программным обеспечением под Mac и Windows, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание уделено технике практической фотосъемки.

Система заданий курса провоцирует развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Содержание курса предполагает выработку деятельностного подхода. В программу курса включены творческие тематические практические задания, предусмотрен практикум по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях. Такие формы работы, как фотокроссы, пленэры, способствуют отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

Весь материал курса условно разделен на блоки. Первый блок освещает общие вопросы истории фотографии, фотоаппаратуры, композиции и жанрам фотографии. Далее блоки соответствуют жанрам фотографии: натюрморт, портрет, макрофотография, анималистика, пейзаж, репортаж. Затем, идет знакомство с компьютерной обработкой фотографий и рекламная фотография. Заключительный блок посвящен созданию фотоархивов и печати снимков. Каждый из блоков заканчивается творческим уроком в котором дети применяют знания в практической съемке и создают web - архив Picasa на сервисе Google с лучшими работами блока.

Распределение заданий по уровням сложности использование нестандартных приемов, использующиеся на курсе, таких как фотокроссы и интерпретация фотографий дает возможность проявить свои творческие способности любым детям.

В заданиях по интерпретации фотографий, ребята должны освоить базовые навыки анализа фотоизображений, по смысловой и эмоциональной, композиционной, цветовой составляющим. На

фотокроссах детям предлагается в определенный срок сделать несколько снимков на задания-загадки.

Разделы «Конкурсы» и «ФотоПроекты» предполагают демонстрацию, активное включение, продвижение и творческий рост ребенка.

Ресурсы «Новости» и «Давайте знакомиться», «Узнаем друг друга», выступают, как необходимое средство коммуникации.

Раздел «Наши фото-выставки» предполагает демонстрацию творческих достижений учащихся в разделе «Творческие фото-выставки» и фиксирование лучших работ, выполненных на уроках в тематических выставках.

Раздел «Фотоархивы» включает в себя Web-альбомы учащихся по каждому блоку курса. Web-альбом создается ребенком для сбора, хранения, структурирования и анализа собственных материалов, используемых при работе над заданиями курса.

Раздел инструкций поможет ученику при установке и настройке фотоаппарата, Web-камеры, сканера, принтера, редакторов, а так же созданию Web-альбома, необходимых для успешной работы.

Тестовые задания направлены на саморефлексию учащегося и оценку уровня усвоения теоретических знаний блока.

Форум «Фотография. Вопросы и проблемы» позволит детям общаться с преподавателем на тему творческих, самостоятельных поисков, не относящихся непосредственно к определенному уроку.

Раздел «Игры» позволит ребятам творчески взаимодействовать друг с другом.

Практические задания предлагаются нескольких уровней, по степени сложности.

На начальном уровне, отмеченном звездочкой, работа выполняется с помощью цифровой камеры режиме «Авто». Никаких специальных настроек не предлагается. Основной акцент на композицию кадра. Минимальная работа со светом. Невысокие требования к подбору объектов съемки и фону. На первых уроках можно использовать Симулятор зеркальной камеры.

На следующем уровне даются задания повышенной сложности. Они рассчитаны на использование ребенком цифровой камеры с полуавтоматическими режимами или возможностью ручных настроек. Ребенку необходимо подобрать объект съемки и фон, выставить свет и настроить фотоаппарат по заданию. Творческие задания даются в форме этюдов. Ребенку задается направление деятельности - тема и рекомендации по выполнению работы. Учащийся должен в ходе творческого эксперимента создать собственный этюд. Подобрать объекты съемки и фон к ним. Правильно выстроить композицию кадра. Подобрать наиболее удачное освещение и настроить режим съемки (выставить диафрагму и экспозицию). Как обязательное дополнение, вне



зависимости от выбранного ребенком уровня, предлагаются задания на развития ассоциативного мышления «Что я вижу?», «История по фотографии», «Цветовые ассоциации» и т.д. С помощью данных форумов предполагается активный обмен, анализ различных точек зрения ребят.

Содержание практической компоненты курса дает создает возможность для интеграции с общеобразовательными направлениями гуманитарного цикла, такими как История, Московведение, Биология, Окружающий мир. Предполагается работа на внутри школьных мероприятиях и в экскурсионной деятельности, группы фотографов- репортеров.

Создание базы знаний о фотоискусстве и формирование навыков грамотного владения фотокамерой для реализации в профессии фотографа способствуют социализация учащихся.

## Раздел 1. Введение в цифровую фотографию

### Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию

Теоретическая часть. Что такое цифровая фотография.

Практическая часть. Практическая работа: Моя первая фотография

### Тема 1.2. Истоки фотографии

Теоретическая часть. История фотографии.

Практическая часть. Творческая работа: Фотограф в кадре

### Тема 1.3. Цифровая фотография

Теоретическая часть. Классификация цифровых фотоаппаратов.

Практическая часть. Задание: Сканограмма с листьями

### Тема 1.4. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.

Теоретическая часть.

Практическая часть. Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: Экспозиция

### Тема 1.5. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат

Теоретическая часть. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата.

Практическая часть. Практическая работа: Цифровой фотоаппарат, основные агрегаты

### Тема 1.6. Основы композиции

Теоретическая часть. Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практическая часть.

### Тема 1.7. Жанры фотографии

Теоретическая часть. Жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, макро, репортаж, реклама.

Практическая часть. Задание: Жанры фотографии

## Раздел 2. Жанр «Натюрморт»

### Тема 2.1. Жанр «Натюрморт»

Теоретическая часть. Виды натюрмортов.

Практическая часть. Практическая работа: Этапы съемки фотоаппаратом

### Тема 2.2. Освещение

Теоретическая часть. Виды естественного и искусственного освещения. Особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта.

Практическая часть. Практическая работа: Съемка натюрморта

### Тема 2.3. Цвет в фотографии

Теоретическая часть. Основы цветоведения.

Практическая часть. Задание: Съемка натюрморта при искусственном освещении

### Тема 2.4. Текстура и фактура

Теоретическая часть. Особенности текстуры и фактуры объектов.

Практическая часть. Задание: Текстура и фактура. Натюрморт

### Тема 2.5. Творческая съемка. Натюрморт

Теоретическая часть. Основы постановки натюрморта.

Практическая часть. Тест: Цвет, свет, текстура. Творческая работа: Съемка натюрморта в хроматической гамме

## Раздел 3. Жанр «Портрет»

### Тема 3.1. Жанр «Портрет»

Теоретическая часть. Фотопортрет. Искусство фотопортрета.

Практическая часть. Задание: История по фотографии

### Тема 3.2. Портретная съемка

Теоретическая часть. Сложный мир человеческого характера.

Практическая часть. Задание: Знакомство с собой. Автопортрет

### Тема 3.3. Точка съемки. Портретная съемка

Теоретическая часть. Понятие точки съемки.

Практическая часть. Практическая работа: Портрет куклы

### Тема 3.4. Тональность в портрете

Теоретическая часть. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практическая часть. Творческая работа: Тональность фотоснимка

### Тема 3.5. Эмоции. Портретная съемка

Теоретическая часть. Эмоции в портретной съемке.

Практическая часть. Практическая работа: Портрет при естественном освещении. Угол съемки

### Тема 3.6. Творческая съемка. Портрет

Практическая часть. Творческая работа: Портрет друга. Тест: портрет

## Раздел 4. Жанр «Макросъемка»

### Тема 4.1. Жанр «Макросъемка»

Теоретическая часть. Особенности макрофотографии

Практическая часть. Задание: Мой зеленый друг

### Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта

Теоретическая часть. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практическая часть. Задание: Фрагменты

### Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом

Теоретическая часть. Возможности макрообъективов

Практическая часть. Задание: Маленький город

### Тема 4.4. Творческая съемка. Макро-фотография

Практическая часть. Творческая работа: Не такой как все.

## Раздел 5. Жанр «Анималистика»

### Тема 5.1. Жанр «Анималистика»

Теоретическая часть. Понятие о жанре «Анималистика». Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры.

Практическая часть. Сканограмма: животное

### Тема 5.2. Анималистика

Теоретическая часть. Планирование съемок в жанре Анималистика.

Практическая часть. Задание: Мой питомец. Мимика. Пластика

## Раздел 6. Жанр «Пейзаж»

### Тема 6.1. Жанр «Пейзаж»

Теоретическая часть. Основные виды и принципы съемки пейзажа.

Практическая часть. Задание: Пейзаж за окном

### Тема 6.2. Пейзажная съемка

Теоретическая часть. Красота природы через объектив камеры. Состояние природы. Природа и поэзия. Горизонтальный и вертикальный кадр в пейзаже.

Практическая часть. Практическая работа: Пленэр

### Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка

Теоретическая часть. Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов.

Практическая часть. Задание: Дом- не такой как все

### Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж

Практическая часть. Практическая работа: Панорамная фотография

## Раздел 7. Жанр «Репортаж»

### Тема 7.1. Жанр «Репортаж»

Теоретическая часть. Основы репортажной съемки.

Практическая часть. Практическая работа: Жанры фоторепортажа

### Тема 7.2. Репортажная съемка

Теоретическая часть. Поиск сюжета. Понятие героя. Построение кадра.

Практическая часть. Творческое задание: Понятие-образ

### Тема 7.3. Хроника событий

Теоретическая часть. Логика построения серии фотоснимков. Компоновка сюжета.

Практическая часть. Задание: Фотоочерк

## Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий

### Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий

Теоретическая часть. Графические редакторы для обработки фотографий.

Практическая часть. Практическая работа: графические редакторы

### Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Основы

Теоретическая часть. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фото-изображений.

Практическая часть. Творческая работа: Расстановка цвето-тональных акцентов

### Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция

Теоретическая часть. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практическая часть. Задание: Цветокоррекция фотографий

### Тема 8.4. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты

Теоретическая часть. Возможности создания эффектов на фотографиях, средствами графических редакторов.

Практическая часть. Творческая работа: Фотомонтаж

## Раздел 9. Рекламная фотография

### Тема 9.1. Рекламная фотография

Теоретическая часть. Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы.

Практическая часть. Практическая работа: Рекламная фотография. Натюрморт

### Тема 9.2. Фон в рекламе

Теоретическая часть. Фон в рекламе. Важность фона для композиции и цветового решения кадра.

Практическая часть. Творческая работа: Рекламный пейзаж

### Тема 9.3. Модель в рекламе

Теоретическая часть. Модель в рекламе.

Практическая часть. Задание: "Контекст"

### Тема 9.4. Графическая обработка рекламной фотографий

Теоретическая часть. Необходимость и возможности постобработки рекламных фотографий.

Практическая часть. Творческое задание "Мечта потребителя"

### Тема 9.5. Реклама своими руками

Теоретическая часть. Этапы планирования рекламной постановки и съемки.

Практическая часть. Творческая работа: Съемка рекламного натюрморта

## Раздел 10. Подведение итогов

### Тема 10.1. Итоговая творческая работа

Практическая часть. Концептуальная фотография. Творческая итоговая работа.

### Тема 10.2. Работа над архивом. Печать фотографий

Практическая часть. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

## Раздел 11. Целостность фотопроизведения

### Тема 11.1. Целостность фотопроизведения

Теоретическая часть. Понятие целостности снимка.

Практическая часть. Практическая работа: Описание по фотографии

### Тема 11.2. Качество снимка

Теоретическая часть. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии.

Практическая часть. Задание: анализ фотоизображений 10 лучших.

Тема 11.3. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта- композиционный центр

Теоретическая часть. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое; Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

Практическая часть. Задание: выделение композиционного центра

Тема 11.4. Выделение главного объекта- композиционный и смысловой центр: Золотое сечение  
Теоретическая часть. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения  
Практическая часть. Задание: Смысловый центр и формат кадра

Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии

Тема 12.1. Объединение и контраст: Величина

Теоретическая часть. Принципы выделения/обобщения с помощью величины

Практическая часть. Задание: Объединение и контраст величин

Тема 12.2. Объединение и контраст: Форма

Теоретическая часть. Принципы выделения/обобщения с помощью формы

Практическая часть. Задание: Объединение и контраст формы

Тема 12.3. Объединение и контраст: Цвет

Теоретическая часть. Принципы выделения/обобщения с помощью цвета

Практическая часть. Задание: Объединение и контраст цвета

Тема 12.4. Объединение и контраст: Тон

Теоретическая часть. Принципы выделения/обобщения с помощью тона

Практическая часть. Задание: Объединение и контраст тона

Тема 12.5. Объединение и контраст: Свет

Теоретическая часть. Принципы выделения/обобщения с помощью света

Практическая часть. Задание: световые контрасты

Тема 12.6. Объединение и контраст: Фактура

Теоретическая часть. Принципы выделения/обобщения с помощью фактуры

Практическая часть. Задание: контрасты фактуры

Тема 12.7. Первая проектная работа: объединение и контраст

Практическая часть. Практическая работа: Расскажи историю. Тест: Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии

Раздел 13. Перспектива в фотографии

Тема 13.1. Перспектива. Плановость и Загораживание

Теоретическая часть. Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загораживания

Практическая часть. Задание: Плановость и загораживание

#### Тема 13.2. Перспектива. Линейная

Теоретическая часть. Принципы линейной перспективы.

Практическая часть. Задание: Линейная перспектива

#### Тема 13.3. Перспектива. Тональная

Теоретическая часть. Принципы тональной и воздушной перспективы.

Практическая часть. Практическая работа: Тональная и воздушная перспектива

#### Тема 13.4. Перспектива. Глубина резкости

Теоретическая часть. Понятие Глубины резко изображаемого пространства. Возможности фототехники для создания ГРИП.

Практическая часть. Творческая работа: Иллюзия глубины

#### Тема 13.5. Вторая проектная работа. Перспектива

Практическая часть. Творческая работа: Пространство

### Раздел 14. Динамика в фотографии

#### Тема 14.1. Движение. Линии

Теоретическая часть. Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования линий.

Практическая часть. Задание: Динамика. Линии

#### Тема 14.2. Динамика. Диагонали

Теоретическая часть. Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования диагоналей.

Практическая часть. Задание: Динамика. Диагонали

#### Тема 14.3. Движение. Ритм

Теоретическая часть. Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования ритма.



Практическая часть. Задание: Динамика. Ритм

Тема 14.4. Открытая композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс

Теоретическая часть. Принципы создания открытой композиции с использованием динамики, движения из центра, применения нескольких композиционных центров, ритма или ракурса в кадре.

Практическая часть. Задание: Открытая и закрытая композиции

Тема 14.5. Третья проектная работа: Движение

Практическая часть. Творческая работа: Динамика

Раздел 15. Статика в фотографии

Тема 15.1. Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат

Теоретическая часть. Принципы статики с учетом построения композиции по принципу квадрата

Практическая часть. Задание: Композиция вписана в квадрат

Тема 15.2. Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: прямоугольник (вертикально-горизонтально)

Теоретическая часть. Принципы статики с учетом построения композиции по принципу прямоугольника

Практическая часть. Задание: Композиция вписана в прямоугольник

Тема 15.3. Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: равнобедренный треугольник

Теоретическая часть. Принципы статики с учетом построения композиции по принципу треугольника

Практическая часть. Задание: Композиция вписана в треугольник

Тема 15.4. Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг, овал

Теоретическая часть. Принципы статики с учетом построения композиции по принципу овала.

Практическая часть. Задание: Композиция вписана в круг

Тема 15.5. Статика – нет свободного пространства

Теоретическая часть. Принципы статики с учетом построения композиции с максимальным

заполнение пространства кадра

Практическая часть. Задание: Статичная композиция без свободного пространства.

Тема 15.6. Статика – уравновешенность и симметрия

Теоретическая часть. Принципы статики с учетом уравновешенности, симметрии, замкнутой композиции.

Практическая часть. Практическая работа: Выразительность и невыразительность в композиции

Раздел 16. Равновесие в композиции

Тема 16.1. Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь

Теоретическая часть. Принципы построения композиции с учетом замкнутой композиции.

Понятия: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь

Практическая часть. Практическая работа: построение композиции по схеме

Тема 16.2. Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат

Теоретическая часть. Принципы композиции с учетом формата.

Практическая часть. Задание: горизонтальный формат кадра

Тема 16.3. Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых

Теоретическая часть. Принципы композиции с учетом оптического равновесия.

Практическая часть. Задание: Оптическое равновесие

Тема 16.4. Множество элементов композиции- группы и несколько композиционных центров

Теоретическая часть. Использование нескольких последовательных композиционных центров.

Практическая часть. Задание: Несколько композиционных центров

Раздел 17. Художественное понимание фотографии

Тема 17.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени

Теоретическая часть. Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней

Практическая часть. Задание: Глубина изображения

Тема 17.2. Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности

Теоретическая часть. Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности  
Практическая часть. Практическая работа: Глубина изображения: динамика формы, тени

Тема 17.3. Фотография как произведение искусства

Теоретическая часть. Фотография как произведение искусства

Практическая часть. Творческая работа: Творческая фотография

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Учебно-методическое сопровождение программы**

Курс «Цифровая FotografіЯ» размещен в электронной оболочке Moodle в i-классе.

В каждой теме, рассчитанной на один урок, предлагаются:

Материалы к уроку,

Задания к уроку.

В каждом уроке для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме урока.

Методика преподавания курса предусматривает:

- проведение по каждой новой теме лекции (материалы выкладываются в сети);
- выполнение учащимися самостоятельного практического задания на каждом уроке;
- уровень задания определяется учителем для каждого ученика индивидуально, с учетом возможностей, интересов и склонностей ребенка; при самостоятельном изучении курса, ученик сам выбирает уровень практической работы;
- для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;
- прохождение курса сопровождается созданием учащимися проектов по предлагаемым темам.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы - развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся.

##### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Управление ходом познавательной деятельности ученика осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (iChat, TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности ученика в онлайн режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через

веб-камеры. Пересылка фотографий до 3 Мб может осуществляться сервисом <http://www.dropmocks.com/>

#### Рабочее место преподавателя и учащегося

Компьютер с выходом в Интернет, внешние или встроенные динамики и микрофон, веб-камера, цифровой фотоаппарат, сканер, принтер.

Программное обеспечение: свободно распространяемые программы редактирования изображений.

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», создавать портфолио каждого участника курса.

Для обучения на курсе учащиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;
- уметь пользоваться программой онлайн-общения: Skype
- уметь пользоваться программой удаленного управления/ общего доступа TeamViewer или <https://join.me/>

В течение всего периода обучения в распоряжении учащегося должен быть компьютер, подключенный к сети Интернет.

Дистанционное обучение организовано в специальной учебной среде, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие учителя и ученика, вести коллективную деятельность, работать над проектами.

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы технической направленности**  
**курса**  
**«Цифровая Fotografia»**  
**(ознакомительный уровень)**  
**76 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	1 неделя 1 день	Лекция	1	Введение в цифровую фотографию	дист.	опрос
2.	Сентябрь	1 неделя 3 день	Лекция	1	Истоки фотографии	дист	опрос
3.	Сентябрь	2 неделя 1 день	Лекция	1	Цифровая фотография	дист	опрос
4.	Сентябрь	2 неделя 3 день	Семинар	1	Экспозиция	дист	опрос
5.	Сентябрь	3 неделя 1 день	Семинар	1	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	дист	практ. работа
6.	Сентябрь	3 неделя 3 день	Семинар	1	Основы композиции	дист	практ. работа
7.	Октябрь	1 неделя 1 день	Семинар	1	Жанры фотографии	дист	опрос
8.	Октябрь	1 неделя 3 день	Семинар	1	Жанр «Натюрморт»	дист	опрос
9.	Октябрь	2 неделя 1 день	Семинар	1	Освещение	дист	практ. работа
10.	Октябрь	2 неделя 3 день	Семинар	1	Цвет в фотографии	дист	опрос
11.	Октябрь	3 неделя 1 день	Семинар	1	Текстура и фактура	дист	практ. работа
12.	Октябрь	3 неделя 3 день	Семинар	1	Творческая съемка. Натюрморт	дист	практ. работа
13.	Октябрь	4 неделя 1 день	Семинар	1	Жанр «Портрет»	дист	опрос
14.	Октябрь	4 неделя 3 день	Семинар	1	Портретная съемка	дист	опрос
15.	Октябрь	5 неделя 1 день	Семинар	1	Точка съемки. Портретная съемка	дист	практ. работа
16.	Октябрь	5 неделя 3 день	Семинар	1	Тональность в портрете	дист	практ. работа
17.	Ноябрь	1 неделя 1 день	Семинар	1	Эмоции. Портретная съемка	дист	практ. работа
18.	Ноябрь	1 неделя 3 день	Семинар	1	Творческая съемка. Портрет	дист	практ. работа
19.	Ноябрь	2 неделя 1 день	Семинар	1	Жанр «Макросъемка»	дист	опрос

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
20.	Ноябрь	2 неделя 3 день	Семинар	1	Макросъемка. Фактура объекта	дист	практ. работа
21.	Ноябрь	3 неделя 1 день	Семинар	1	Макросъемка. Большое в малом	дист	практ. работа
22.	Ноябрь	3 неделя 3 день	Семинар	1	Творческая съемка. Макро-фотография	дист	практ. работа
23.	Ноябрь	4 неделя 1 день	Семинар	1	Жанр «Анималистика»	дист	опрос
24.	Ноябрь	4 неделя 3 день	Семинар	1	Анималистика	дист	практ. работа
25.	Ноябрь	5 неделя 1 день	Семинар	1	Жанр «Пейзаж»	дист	опрос
26.	Ноябрь	5 неделя 3 день	Семинар	1	Пейзажная съемка	дист	опрос
27.	Декабрь	1 неделя 1 день	Семинар	1	Архитектурная и интерьерная съемка	дист	практ. работа
28.	Декабрь	1 неделя 3 день	Семинар	1	Творческая съемка. Пейзаж	дист	практ. работа
29.	Декабрь	2 неделя 1 день	Семинар	1	Жанр «Репортаж»	дист	опрос
30.	Декабрь	2 неделя 3 день	Семинар	1	Репортажная съемка	дист	практ. работа
31.	Декабрь	3 неделя 1 день	Семинар	1	Хроника событий	дист	практ. работа
32.	Декабрь	3 неделя 3 день	Семинар	1	Компьютерная обработка фотографий	дист	опрос
33.	Декабрь	4 неделя 1 день	Семинар	1	Компьютерная обработка фотографий. Основы	дист	практ. работа
34.	Декабрь	4 неделя 3 день	Семинар	1	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция	дист	практ. работа
35.	Декабрь	5 неделя 1 день	Семинар	1	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты	дист	практ. работа
36.	Декабрь	5 неделя 3 день	Семинар	1	Рекламная фотография	дист	опрос
37.	Январь	2 неделя 1 день	Семинар	1	Фон в рекламе	дист	опрос
38.	Январь	2 неделя 3 день	Семинар	1	Модель в рекламе	дист	практ. работа
39.	Январь	3 неделя 1 день	Семинар	1	Графическая обработка рекламной фотографий	дист	практ. работа
40.	Январь	3 неделя 3 день	Семинар	1	Реклама своими руками	дист	практ. работа
41.	Январь	4 неделя 1 день	Семинар	1	Итоговая творческая работа	дист	практ. работа
42.	Январь	4 неделя 1 день	Семинар	1	Работа над архивом. Печать фотографий	дист	практ. работа
43.	Февраль	1 неделя 1 день	Семинар	1	Целостность фотопроизведения	дист	практ. работа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
44.	Февраль	1 неделя 3 день	Семинар	1	Качество снимка	дист	практ. работа
45.	Февраль	2 неделя 1 день	Семинар	1	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта- композиционный центр	дист	практ. работа
46.	Февраль	2 неделя 3 день	Семинар	1	Выделение главного объекта- композиционный и смысловой центр: Золотое сечение	дист	практ. работа
47.	Февраль	3 неделя 1 день	Семинар	1	Объединение и контраст: Величина	дист	практ. работа
48.	Февраль	3 неделя 3 день	Семинар	1	Объединение и контраст: Форма	дист	практ. работа
49.	Февраль	4 неделя 1 день	Семинар	1	Объединение и контраст: Цвет	дист	практ. работа
50.	Март	1 неделя 1 день	Семинар	1	Объединение и контраст: Тон	дист	практ. работа
51.	Март	1 неделя 3 день	Семинар	1	Объединение и контраст: Свет	дист	практ. работа
52.	Март	2 неделя 1 день	Семинар	1	Объединение и контраст: Фактура	дист	практ. работа
53.	Март	2 неделя 3 день	Семинар	1	Первая проектная работа: объединение и контраст	дист	практ. работа
54.	Март	3 неделя 1 день	Семинар	1	Перспектива. Плановость и Загораживание	дист	практ. работа
55.	Март	3 неделя 3 день	Семинар	1	Перспектива. Линейная	дист	практ. работа
56.	Март	4 неделя 1 день	Семинар	1	Перспектива. Тональная	дист	практ. работа
57.	Март	4 неделя 3 день	Семинар	1	Перспектива. Глубина резкости	дист	практ. работа
58.	Март	5 неделя 3 день	Семинар	1	Вторая проектная работа. Перспектива	дист	практ. работа
59.	Март	5 неделя 3 день	Семинар	1	Движение. Линии	дист	практ. работа
60.	Апрель	1 неделя 1 день	Семинар	1	Динамика. Диагонали	дист	практ. работа
61.	Апрель	1 неделя 3 день	Семинар	1	Движение. Ритм	дист	практ. работа
62.	Апрель	2 неделя 1 день	Семинар	1	Открытия композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс	дист	практ. работа
63.	Апрель	2неделя 3 день	Семинар	1	Третья проектная работа: Движение	дист	практ. работа
64.	Апрель	3 неделя 1	Семинар	1	Статика – композиция вписана в простую геометрическую	дист	практ. работа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		день			фигуру: квадрат		
65.	Апрель	3 неделя 3 день	Семинар	1	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: прямоугольник (вертикально- горизонтально)	дист	практ. работа
66.	Апрель	4 неделя 1 день	Семинар	1	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: равнобедренный треугольник	дист	практ. работа
67.	Апрель	4 неделя 3 день	Семинар	1	Статика – композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг, овал	дист	практ. работа
68.	Апрель	5 неделя 1 день	Семинар	1	Статика – нет свободного пространства	дист	практ. работа
69.	Апрель	5 неделя 3 день	Семинар	1	Статика – уравновешенность и симметрия	дист	практ. работа
70.	Май	1 неделя 3 день	Семинар	1	Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь	дист	практ. работа
71.	Май	2 неделя 3 день	Семинар	1	Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат	дист	практ. работа
72.	Май	3 неделя 1 день	Семинар	1	Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых	дист	практ. работа
73.	Май	3 неделя 3 день	Семинар	1	Множество элементов композиции- группы и несколько композиционных центров	дист	опрос
74.	Май	4 неделя 1 день	Семинар	1	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени	дист	практ. работа
75.	Май	4 неделя 3 день	Семинар	1	Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности	дист	практ. работа
76.	Май	5 неделя 1 день	Семинар	1	Фотография как произведение искусства	дист	опрос



Календарный учебный график создается в электронном виде и заносится в электронный журнал для каждой учебной группы. В календарный учебный график могут быть внесены изменения и дополнения в распределение кол-ва часов на изучение того или иного раздела, а также в темы проектных и творческих работ в зависимости от уровня подготовки учащихся, их способностей и интересов.

### **Учебно-методическая литература и ЭОР**

#### Основная литература

- Александр Лапин "Фотография как...". Эксмо, 2009 г.
- Артюшин Л.Ф. - Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
- Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ, 2003. -159 с.
- Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с.
- Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н.Зенкин. М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
- Иттен Иоханнес, "Искусство формы". Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
- Иттен Иоханнес, "Искусство цвета". Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
- К. Айсмани, Ш. Дагган “Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсмани”. Издательство: Питер, 2010 г
- Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010 г.
- Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
- Майкл Фриман, “Дао цифровой фотографии”. Издательство: Хорошая книга, 2008 г.
- Марк Клейгорн, “Портретная фотография”. Издательство: Эксмо, 2011 г
- Морозов С., "Композиция в фоторепортаже". Фотохроника ТАСС Выпуск 1941 г.
- Павел Бояров “Начала цифровой фотографии”. Издательство: Питер, 2005 г.
- Петр Черепашук, "Композиция в фотографии". Самиздат, 2011 г.
- Рудольф Арнхейм, "Искусство и визуальное восприятие". Архитектура-С, 2007 г.
- Скотт Келби, “Цифровая фотография”. Издательство: Вильямс, 2007 г.
- Том Энг, “Основы современной фотографии”. Издательство: Кладезь-Букс, 2009 г.
- Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123

#### Интернет-ресурсы

- <http://photo-element.ru/>
- <http://www.kupikame.ru/>
- <http://www.digital-photo.ru/>
- <http://prophotos.ru/>
- <http://www.foto-video.ru/>
- <http://www.nikon.ru>
- <http://www.canon.ru/>