

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области гимназия города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена на  
заседании кафедры  
иностраных языков  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Проверена заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Пономарев А. А.  
«29» августа 2023 г.

Утверждена приказом  
№ 351  
от 30 «августа» 2023 г.  
Директор ГБОУ  
гимназии г. Сызрани  
\_\_\_\_\_  
С. П. Ямолова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**Театральная студия «Хочу в артисты»**

Класс: 5

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Зеремова Анастасия Вадимовна,  
учитель английского языка  
ГБОУ гимназии г. Сызрани

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа к курсу внеурочной деятельности театральной студии «Хочу в артисты» составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной, с учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно-нравственного воспитания». Программа данного курса реализуется в рамках внеурочной деятельности - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся 5 классов.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия.

### **Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры,
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки

сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Программа «Хочу в артисты» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким,

каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Сроки реализации программы**

Рабочая программа внеурочной деятельности реализуется в группе обучающихся младшего школьного возраста 1 год и рассчитана на детей 5

класса.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с календарным учебным планом ГБОУ гимназии г.Сызрани 2023-2024 учебный год на изучение курса «Хочу в артисты» отведено — 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.



Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Курс внеурочной деятельности «Хочу в артисты» наравне с основными предметами образования способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

**Вводный раздел.** На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. Упражнения-экспромт, этюды на раскованность.

**Азы театрального искусства.** Знакомство с основами актерского искусства. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Мелодия.

**История развития театрального искусства.** Знакомство с историей развития театрального искусства. Где зарождался театр. Первые древние города, где проходили представления. Сравнение с современными театрами.

**Из чего состоит представление.** Анализ и изучение составляющих представление. Грим. Костюмы. Свет и звук. Декорации. Сценическая грамота. Оттачивание актерских навыков.

**Мозаика видов и жанров театрального искусства.** Язык жестов. Искусство декламации. Импровизация. Знакомство с разнообразием театральных жанров.

**Подготовка концерта.** Создание сценария. Распределение ролей. Репетиции представления. Подготовка к итоговому выступлению.

<b>План работы школьного художественного театра «Хочу в артисты!»</b> <b>2023–2024 учебный год</b> <b>5 класс</b>			
Раздел	Темы	Участие в конкурсах, мероприятиях	Описание деятельности
<b>Сентябрь</b>			
1. Возникновение театра	Азбука театра	КВН среди 5-х классов	На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. Упражнения-экспромт, этюды на раскованность.
	Искусство театра		
	Виды театрального искусства		
<b>Октябрь</b>			
2. Актерская грамота	Актер и режиссер в театре	Осенний балл 2022	Знакомство с основами актерского искусства. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Интонация. Дикция. Репетиции в рамках подготовки выступления.
	Актерская грамота. Интонация.		
	Актерская грамота. Дикция.		
	Актерская грамота. Дикция.		
<b>Ноябрь</b>			
3. Создание сценического образа	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	Поход в драматический театр им. А. Н.	Знакомство с историей развития театрального искусства. Из чего

	<p>Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.</p>	Толстого. Конкурс чтецов	<p>состоит театр. Знакомство с театральными этюдами по системе Станиславского.</p> <p>Поход в драматический театр им. А. Н. Толстого. Подготовка к конкурсу.</p>
	<p>Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.</p>		
	<p>Знакомство с Новогодними сказками. Выбор для постановки. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.</p>		
<b>Декабрь</b>			
4. Ритмопластика	<p>Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.</p>	<p>Новогодние представления 2023–2024 Участие во всероссийском конкурсе «Школьный театр»</p>	<p>Анализ и изучение составляющих представление. Грим. Костюмы. Свет и звук. Декорации. Ритмопластика.</p> <p>Создание костюмов и декораций. Репетиции новогодних выступлений. Подготовка к конкурсу.</p>
	<p>Постановка Новогоднего спектакля. Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).</p>		
	<p>Сценарий и правила работы с ним</p>		
	<p>Ритмопластика массовых сцен и образов.</p>		
	<p>Совершенствование осанки и походки.</p>		
<b>Январь — Февраль – Март</b>			
5. Театральная игра	<p>Учимся создавать образы животных. Творческие задания «Изобрази», «Войди в</p>	<p>Поход в драматический театр им. А. Н. Толстого.</p>	<p>Отработка актерских навыков. Импровизация. Плотная работа над</p>

	<p>образ».</p> <p>«Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»</p>	Участие в конкурсе «Весь мир – театр!»	репертуаром.
	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		
	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей.		
	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.		
	<p>Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).</p> <p>Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).</p> <p>«Разговор по телефону с невидимым оппонентом».</p>		
	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака		
<b>Апрель – Май</b>			
6. Работа над концертом	Репетиции спектакля	Театральная постановка «Вахта Памяти»	Создание сценария. Распределение ролей. Репетиции представления. Подготовка к
	Создание афиши		
	Репетиции спектакля		

	Сольные партии	спектакля «Твое доброе сердце»	итоговому выступлению. Постановка спектакля.
	Групповые партии		
	Проработка героев и сценических образов		
	Итоговый концерт		

## **Предметное содержание**

### *Упражнения, этюды, импровизации*

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства.

Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг с подскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением). Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании с подскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.)

Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова - повороты, наклоны, круги; плечи - круги-полукруги; грудная клетка - вперёд-назад; пелвис - вперёд-назад, круги-полукруги; руки-ноги - движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т.д.).

Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку», «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес», «Только руки», «Только ноги», «В маске»).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного

слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с название нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

#### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

1. Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.
2. Доктор Айболит. Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского.
3. Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка.
4. Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль
5. Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотивам Х.Г. Андерсена.
6. Ночь перед Рождеством. По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.