

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера
ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области

УТВЕЖДЕНО:
Председатель Экспертного
совета

В.Ю. Ионова

« ____ » « _____ » 2019

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования»

Е.Б. Марусина

« ____ » _____ 2019

Программа курса предпрофильной подготовки
обучающихся 9 классов
«Фитодизайн, флористика – искусство, профессия»
Срок реализации - 11 часов

Авторы:

Коршунова Наталья Владимировна
Семенова Ирина Евгеньевна,
педагоги дополнительного
образования СП ДТДиМ ГБОУ
СОШ № 14 «Центр образования»

г. Сызрань, 2019 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы по предпрофильной подготовке

1.	Наименование организации-организатора КПП	Полное наименование: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области, структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи» Сокращенное наименование: СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г.о. Сызрань
2.	Наименование программы КПП	Фитодизайн, флористика – искусство, профессия
3.	Год начала реализации программы КПП	2019/2020
4.	Авторы программы КПП	1. Коршунова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования 2. Семенова Ирина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	УГС базовой профессии/специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	43.00.00 СЕРВИС и ТУРИЗМ
6.	Уровень профобразования программы (СПО, СПО/ВПО, ВПО)	СПО
7.	Аннотация	Курс позволяет обучающимся 9 классов получить представление о значимости фитодизайна и флористики для общества, раскрывает особенности профессий в области фитодизайна и флористики: флорист, дизайнер - флорист, флорист - декоратор. Курс дает возможность ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем указанным направлениям. Кроме того, обучающиеся смогут получить подробную информацию о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.
8.	Количество страниц (Визитная карточка)	11 страниц

	+ Таблица категорий учащихся по заболеваниям + Программа КПП + приложения Программы)	
--	--	--

Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа

№	Категории учащихся По заболеваниям	«+»	Для пп.2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	Здоровые дети	+		ОО
2.	С психическими заболеваниями			
3.	С заболеваниями нервной системы	+	Заикание	ОО
4.	С задержкой психического развития	+	ЗПР	ОО
5.	С ортопедотравматологическими заболеваниями	+	Деформация и заболевание нижних конечностей	ОО
6.	С заболеваниями органа зрения			
7.	С заболеваниями уха и горла			
8.	С соматическими заболеваниями	+	Заболевания внутренних органов	ОО

Пояснительная записка

Вводная часть.

Данная программа является модифицированной.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9-ых классов общеобразовательных учреждений в рамках предпрофильной подготовки. Роль программы заключается в приобщении обучающихся к разнообразному миру профессий, в создании ситуации, которая помогает обучающимся научиться делать самостоятельный выбор.

Флористический дизайн – очень серьезное и интересное направление, дающее возможность заниматься любимым делом с высоким профессионализмом и, что немаловажно, обеспечивающее существенную прибавку с точки зрения доходов.

Цели и задачи программы.

Целями курса являются:

- информирование обучающихся о различных направлениях деятельности в области фитодизайна и флористики;
- формирование у обучающихся теоретических и практических базовых знаний, умений оценивать свои возможности по предварительному самоопределению в указанной сфере.

Задачами курса являются:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области фитодизайна и флористики;
- ознакомить с творческим подходом профессии флориста, фитодизайнера, основными видами современного фитодизайна и флористики;
- обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности флориста, фитодизайнера.

В результате прохождения курса «Фитодизайн, флористика – искусство, профессия» обучающиеся должны принять решение о соответствии сферы фитодизайна личным перспективам, получить представление о специфике профессиональной деятельности в этой области, о возможностях профессионального роста.

Краткое содержание программы и основания для отбора содержания:

Курс позволяет обучающимся 9 классов получить представление о значимости флористики в развитии чувства прекрасного, эстетического вкуса, творческого воображения и раскрывает особенности профессий в области флористики: флорист, дизайнер-флорист, флорист-декоратор и ознакомится с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям. Более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в области флористики.

Актуальность курса обусловлена повышенным вниманием значительной части обучающихся к флористике и заключается в том, что поможет определиться в выборе своей будущей профессии. Позволит лично ознакомиться и соприкоснуться с профессиями в области флористики и увидеть, есть ли у них необходимые склонности и способности в этой сфере деятельности.

Программа содержит в себе:

- основные понятия и термины теории фитодизайна такие как: «флористика», «аранжировка», «композиция», «ошибана», «икебана», «бонсай»;
- содержание профессиональной подготовки специалистов по фитодизайну: основные направления профессиональной подготовки; область трудоустройства; профессиональные способности и компетенции специалиста;
- из области теории и методики фитодизайна: формы, методы, средства организации деятельности в области фитодизайна.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности обучающихся:

Материально практическая деятельность:

- Практическая, связанная с обработкой умений и навыков
- Экспериментально-исследовательская
- Проектная деятельность.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- перспективность развития фитодизайна в нашей стране;
- востребованность специалистов в сфере фитодизайна;
- научная и практическая значимость содержания программы по фитодизайну и ее ценность для профессионального самоопределения обучающихся 9 классов;
- положительный интерес обучающихся к будущей профессиональной деятельности в области фитодизайна.

Методы, формы и средства обучения:

Методы и приемы:

Для достижения поставленных целей предусматриваются формы и методы обучения способствующие совместной деятельности педагога и обучающегося в связи с этим используются следующие формы обучения:

- экскурсия
- практические работы
- творческое задание
- лекционное занятие
- выставка творческих работ.

Основные методы обучения:

- монологический
- диалогический
- алгоритмический
- показательный:
- преподавание: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учение: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый;
- воспитание: убеждение, упражнение, личный пример.

Организационные формы (индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные) обучения, а так же – средства обучения (изобразительные, вербально-информационные, технические и т.д.)

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения программы:

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- основные понятия и термины теории фитодизайна такие как: «флористика», «аранжировка», «композиция», «шибана», «кикебана»; «бонсай»;
- роль фитодизайна для человека и общества;
- основные направления профессиональной подготовки в сфере фитодизайна;
- область трудоустройства по различным направлениям в сфере фитодизайна;
- отдельные методы и приемы обучения простейшим технологиям создания композиций;
- особенности, назначение и содержание профессиональной деятельности в сфере фитодизайна в зависимости от направления образовательной подготовки;
- значимые профессиональные качества, способности и компетенции, необходимые специалисту в данной области;
- перспективы фитодизайна в стране, регионе, городе.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания и умения в ходе своего профессионального самоопределения;
- выполнять начальные профессиональные умения, касающиеся практической деятельности специалистов в сфере фитодизайна.

Формы контроля освоения курса.

В рамках курса предусмотрен ***текущий и итоговый контроль***. Формы текущего и итогового контроля: мини-самостоятельные работы, устный опрос, анкетирование, собеседование, выставка творческих работ.

Результаты контроля будут свидетельствовать:

- об уровне знаний обучающихся, о специфике профессиональной деятельности по направлениям в сфере фитодизайна;
- об изменении исходного уровня информированности для самоопределения относительно выбора вида и направления деятельности в сфере фитодизайна.

Специфика программы: использование современных технологий при изложении теоретического материала и проведении практических занятий (ИКТ).

Количество участников одной группы должно быть 15 человек.

Для выполнения практических заданий, обучающиеся должны иметь необходимые материалы и инструменты.

Курс носит ознакомительный характер, рассчитан на 11 часов учебных занятий. Более 60% учебного времени выделено на практическую деятельность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теоретич. занятия	практич. занятия	
1.	Раздел I. Введение в специальность.	6	2	4	-
1.1.	Тема 1. Флористика и ее направления.	0,5	0,5	-	Беседа - опрос.
1.2.	Тема 2. Специальности и направления в сфере фитодизайна.	1,5	0,5	1	Беседа - опрос.
1.3.	Тема 3. Содержание и требования к профессиональной подготовке в сфере фитодизайна и флористики.	4	1	3	Собеседование.
2.	Раздел II. Особенности профессиональной деятельности специалистов в сфере фитодизайна и флористики.	4	1	3	-
2.1.	Тема 1. Профессиональная деятельность флориста.	2	1	1	Мини - самостоятельная работа.
2.2.	Тема 2. Профессиональная деятельность дизайнера-флориста.	1	-	1	Беседа – опрос.
2.3.	Тема 3. Профессиональная деятельность флориста-декоратора.	1	-	1	Творческое задание.
3.	Раздел III. Подведение итогов.	1	0,5	0,5	-
1.	Тема 1. Обобщающее занятие.	1	0,5	0,5	Анкетирование. Беседа опрос.
ИТОГО:		11	3,5	7,5	-

**Программа
предпрофильного курса по выбору обучающихся 9 классов
«Фитодизайн, флористика – искусство, профессия»**

Раздел I. Введение в специальность (6час).

Тема 1. Флористика и ее направления (0,5час).

Направления и стили флористики. Основные понятия и термины теории фитодизайна: «флористика», «аранжировка», «композиция», «шибана», «икебана», «бонсай». Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.

Форма занятия: урок-презентация, инструктаж по технике безопасности.

Литература:

1. Баллард Эн. Композиции из сухоцветов. /Энн Баллард, Пер. с англ. О. Романовой. – М.: КЛАДЕЗЬ-БУКС, 2007. – 128 с.; ил.
2. Бегония Р. Школа флористики. /Руби Бегония; [пер. с англ. М. Авдониной]. – М.: ЭКСМО, 2006. – 112с.: ил.

Тема 2. Специальности и направления в сфере фитодизайна (1,5час).

Флорист, фитодизайнер, флорист - декоратор.

Форма занятия: урок-презентация, практика.

Практическая работа № 1 «Аппликация из листьев и цветов».

Примечание: обучающиеся непосредственно знакомятся со специальностями в сфере фитодизайна в условиях структурного подразделения реализующего дополнительные общеобразовательные программы. (ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»).

Литература:

1. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов. — М.: Эксмо, 2006. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
2. Белецкая Л.Б. - Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
3. Белецкая Л.Б. – Флористика/Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 77. [3] с.: ил. – (Поделки своими руками).

Тема 3. Содержание и требования к профессиональной подготовке в сфере фитодизайна и флористики. (4 часа).

Фитодизайн и флористика как предмет профессиональной деятельности специалиста в области декоративно-прикладного искусства. Общее в профессиональной деятельности специалистов фитодизайна и флористики. Знакомство с инструментами, оборудованием, материалами, приспособлениями, аксессуарами, для аранжировки цветов, используемыми в профессиональной деятельности. Профессиональное образование и карьера. Востребованность на рынке труда. Основные профессиональные качества, способности, компетенции специалистов в области фитодизайна и флористики.

Форма занятия: урок-рассказ, практика.

Практическая работа № 2 «Декоративное панно».

Литература:

1. Мамонтова З. А. Засушивание растений и сохранение их формы. — М.: Госсельхозиздат, 1959. — 174 с.
2. Мамонтова З. А. Методы сушки декоративных растений // Бюл. Гл. ботан. сада. — 1949. — В. 4. — С. 66—67.

Раздел II. Особенности профессиональной деятельности специалистов в сфере фитодизайна и флористики (4 час).

Тема 1. Профессиональная деятельность флориста (2 часа).

Особенности аранжировки цветов и составления цветочных композиций. Материалы и оборудование, используемые флористами. Правила сбора, хранение и подготовки природного материала.

Форма занятия: урок-рассказ, практика.

Практическая работа № 3 «Объемная композиция с использованием живого материала».

Литература:

1. Мамонтова З. А. Засушивание растений и сохранение их формы. — М.: Госсельхозиздат, 1975. — 180 с.
2. Марьина Ю. Коллажи и панно. Серия: Школа флористики [5]. М.: ВЕЧЕ, 2005. — 96 с.; ил.

Тема 2. Профессиональная деятельность дизайнера - флориста (1 час).

Особенности композиционного построения коллажа для интерьера и его дизайн. Современный взгляд на фитодизайн, как элемент декора в интерьере. Восточная аранжировка цветов.

Форма занятия: урок-рассказ, практика.

Практическая работа № 4 «Икебана - помоги цветку проявить себя».

Литература:

1. Оуэн Лин. Современная флористика. /Линда Оуэн. [Пер. с англ. О. Романовой. — М.: Кладезь-Букс, 2007. — 208 с.; ил.
2. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. /Г.И. Перевертень. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. — 14, [2] с. — (Поделки своими руками).

Тема 3. Профессиональная деятельность флориста - декоратора (1 час).

Общая характеристика сферы деятельности флориста – декоратора. Особенности декора праздничного стола. Оформление посуды, салфеток, персонализированных карточек. Оформление подарка.

Форма занятия: практика.

Практическая работа № 5 «Изготовление настольной композиции».

Литература:

1. Савельева О.П. Элективный курс «Фитодизайн». – В: Издательско-торговый дом «Корифей »,2005. – 95 с.; часть 1,2.
2. Сидорова М. Европейская флористика. М.: Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.; ил.

Раздел III. Подведение итогов (1 час).

Тема 1. Обобщающее занятие (1 час).

Подведение итогов курсовой подготовки. Анкетирование с целью анализа и оценки проведенных мероприятий и выявления отношения обучающихся к профессиям в области фитодизайна и флористики, их мотивационной направленности в выборе профессионального образования в данной сфере.

Форма занятия: урок-беседа, практика, анкетирование.

Практическая работа № 6 «Рефлексия курсовой подготовки участников предпрофильного курса по выбору «Фитодизайн, флористика – искусство, профессия».

Литература:

1. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. 128 с.; ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Савельева О.П. Элективный курс «Фитодизайн». – В: Издательско-торговый дом «Корифей »,2005. – 95 с.; часть 1,2

Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Теоретические занятия проводятся в аудитории с использованием мультимедиа и проекционным оборудованием.
2. Практические занятия проводятся в специально оборудованной аудитории с использованием необходимых материалов и инструментов.
3. Перечень практических работ:
 - Практическая работа № 1 «Аппликация из листьев и цветов».
 - Практическая работа № 2 «Декоративное панно».
 - Практическая работа № 3 «Объемная композиция с использованием живого материала».
 - Практическая работа № 4 «Икебана - помоги цветку проявить себя».
 - Практическая работа № 5 «Изготовление настольной композиции».
 - Практическая работа № 6 «Рефлексия курсовой подготовки участников предпрофильного курса по выбору «Фитодизайн, флористика – искусство, профессия».
4. Перечень демонстраций:
 - Авторская компьютерная презентация специальности «Флорист».

Список литературы:

1. Баллард Эн. Композиции из сухоцветов. /Энн Баллард, Пер. с англ. О. Романовой. – М.: КЛАДЕЗЬ-БУКС, 2007. – 128 с.; ил.
2. Бегония Р. Школа флористики. /Руби Бегония; [пер. с англ. М. Авдониной]. – М.: ЭКСМО, 2006. – 112с.: ил.
3. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов. — М.: Эксмо, 2006. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
4. Белецкая Л.Б. - Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
5. Белецкая Л.Б. – Флористика/Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 77. [3] с.: ил. – (Поделки своими руками).
6. Мамонтова З. А. Засушивание растений и сохранение их формы. — М.: Госсельхозиздат, 1959. — 180 с.
7. Мамонтова З. А. Методы сушки декоративных растений // Бюл. Гл. ботан. сада. — 1949. — В. 4. — С. 66—67.
8. Марьина Ю. Коллажи и панно. Серия: Школа флористики [5]. М.: ВЕЧЕ, 2005. – 96 с.; ил.
9. Оуэн Лин. Современная флористика. /Линда Оуэн. [Пер. с англ. О. Романовой. – М.: Кладезь-Букс, 2007. – 208 с.; ил.
10. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. /Г.И. Перевертень. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 14, [2] с. – (Поделки своими руками).
11. Рoubорт Дж., Бери Сьюз. Букеты из сухих цветов круглый год. /Пер. с англ. Н. Богдановой и Н. Павловой.– М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 128 с.; ил.
12. Савельева О.П. Элективный курс «Фитодизайн». – В: Издательско-торговый дом «Корифей »,2005. – 95 с.; часть 1,2.
13. Сидорова М. Европейская флористика. М.: Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.; ил.
14. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. 128 с.; ил. – (Золотая библиотека увлечений).
15. Фомина Ю. Составляем букет из сухих и искусственных цветов. – М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005. - 96 с.; ил. – («Цветочный дом»).
16. Штробель-Шульце Р. Флористика./Роземи Штробель-Шульце; [Пер. с англ. Е. Успенской]. – М.: ВНЕШСИГМА, 1997. – 88 с.; ил.
17. Савельева О.П. Элективный курс «Фитодизайн». – В: Издательско-торговый дом

«Корифей »,2005. – 95 с.; часть 1,2.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном необходимыми инструментами и приспособлениями (пластиковая пленка, клей для цветочной аранжировки, флористическая губка, ножницы, проволока, клей пистолет и т.д.)

Особое внимание уделяется технике безопасности.

Кроме того необходимо: магнитно меловая доска, чертежная бумага, картон, клей ПВА, гуашевые краски, цветные карандаши.

Информация об авторах-составителях программы:

Название программы	«Фитодизайн, флористика – искусство, профессия»
Фамилия	Коршунова
Имя	Наталья
Отчество	Владимировна
Место работы	ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	8-927-896-72-02
E-mail	Pautinka6588@yandex.ru

Название программы	«Фитодизайн, флористика – искусство, профессия»
Фамилия	Семенова
Имя	Ирина
Отчество	Евгеньевна
Место работы	ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	8-927-615-49-77
E-mail	semenova.irina10@yandex.ru

Аннотация

Название программы: «Фитодизайн, флористика – искусство, профессия»

Наименование организации: ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»

Авторы:

1. Коршунова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
2. Семенова Ирина Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Курс позволяет обучающимся 9 классов получить представление о значимости фитодизайна и флористики для общества, раскрывает особенности профессий в области фитодизайна и флористики: флорист, дизайнер - флорист, флорист - декоратор. Курс дает возможность ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем указанным направлениям. Кроме того, обучающиеся смогут получить подробную

информацию о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.

Схема знакомства учащихся с профессией

- **общая информация**

Фитодизайнер (флорист) – это не просто творец прекрасного, но и тот, кто любит растительный мир и хочет жить в гармонии с природой. Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность, будит творческое воображение, воспитывает целеустремленность, настойчивость, умение доводить мнение до конца.

- **содержание труда:**

Профессиональный флорист (фитодизайнер, дизайнер-флорист, флорист-декоратор) коренным образом отличается от других профессий связанных с растительным миром.

Флорист обязан иметь знания в области изобразительного искусства, ботаники и уметь применять в прикладном значении.

Профессиональный флорист (фитодизайнер, дизайнер-флорист, флорист-декоратор), они включают в себя освоение следующих видов деятельности:

- составление букетов из живых цветов и сухоцветов;
- составление декоративных букетов и композиций;
- создание флористического коллажа;
- восточная аранжировка цветов;
- декорирование помещений, предметов и т.д.

- **плюсы данной профессии:**

- это творческая работа, где можно реализоваться;
- востребованность на рынке труда;
- формирование высоких этических норм в отношениях между людьми и в отношении человека в природе;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к отечественным культурным ценностям;
- постоянный заряд энергией от детей и воспитанников;
- открытие своего бизнеса

- **требования профессии:**

- толерантность в общении;
- культура речи;
- повышение уровня образования;
- саморазвитие;
- высокий уровень нравственных качеств;

- **где можно работать:**

- в общеобразовательных учреждениях;
- в учреждениях дополнительного образования;
- в специальных коррекционных образовательных учреждениях;
- в сфере торговли цветами;
- аранжиреи;
- теплицы;
- студии фитодизайна

Формирует высокие эстетические нормы, по отношению человека к природе, духовной культуре и нравственности.