

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера
ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области

УТВЕЖДЕНО:
Председатель Экспертного
совета

В.Ю. Ионова

« ____ » « _____ » 2019

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования»

Е.Б. Марусина

« ____ » _____ 2019

**Программа курса предпрофильной подготовки
обучающихся 9 классов
«Основы художественного проектирования одежды»
Срок реализации - 11 часов**

Автор:

Елистратова Галина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования СП ДТДиМ ГБОУ
СОШ № 14 «Центр образования»

г. Сызрань, 2019 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы практико-ориентированного курса
по предпрофильной подготовке

1.	Организация-организатор КПП:	<p>Полное наименование:</p> <p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области,</p> <p>структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»</p> <p>Сокращенное наименование: СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г.о. Сызрань</p>
2.	Наименование программы	«Основы художественного проектирования одежды»
3.	Год начала реализации программы	2019/2020
4.	Автор(ы) программы: ФИО (полностью) и должность	Елистратова Галина Алексеевна, педагог дополнительного образования
5.	УГС базовой профессии/специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/специальностей/направлений подготовки профессионального образования)	Дизайнер одежды.
6.	Уровень профобразования для базовой профессии / специальности программы (СПО, СПО/ВПО, ВПО)	СПО, ВО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	<p>Курс позволяет учащимся 9 классов получить представление о значимости дизайна для культурного и эстетического развития общества и раскрывает особенности профессии – дизайнер одежды. Позволяет более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и навыками должны обладать специалисты в данной области. Программа позволит лично ознакомиться и соприкоснуться с профессией дизайнер одежды, выявить есть ли у учащихся необходимые</p>

		склонности и способности в этой сфере деятельности/
8.	Количество страниц (Визитная карточка + Таблица категорий учащихся по заболеваниям + Программа КПП + приложения Программы)	11 страниц

**Таблица категорий учащихся по заболеваниям,
для которых предназначена программа**

Программа курса ПП предназначена для учащихся:

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	Здоровые дети	+		
2.	С психическими заболеваниями			
3.	С заболеваниями нервной системы	+	Эпилепсия, заикание	ОО
4.	С задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	деформация и заболевание нижних конечностей	ОО
6.	С заболеваниями органов зрения	+	слабовидение	ОО
7.	С заболеваниями уха и горла	+	тугоухость, немота	ОО
8.	С соматическими заболеваниями	+	заболевания внутренних органов	ОО

Пояснительная записка

Программа курса «Дизайн одежды» разработана для подготовки учащихся 9 классов общеобразовательных учреждений в рамках предпрофильной подготовки. Программа *модифицированная*, и способствует приобщению учащихся к разнообразному миру профессий.

Дизайн — искусство компоновки, стилистики и украшения. Он распространяется на все аспекты, обусловленной промышленным производством. Дизайн одежды – одно из направлений дизайн-деятельности, целью которого является проектирование одежды как одного из элементов предметной среды, удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Вещь является отражением образа жизни в целом, а одежда – отражением образа человека и образа его жизни. Непосредственно дизайнер проектирует вещь, а опосредованно – человека и общество.

Дизайнер разрабатывает вещи, которыми удобно пользоваться, которые экономичны в изготовлении и в эксплуатации и, конечно, красивы. Особенность этой профессии состоит в том, что нет таких сфер человеческой жизни, в которых бы не существовало работы для дизайнеров. Широта охвата их деятельности необычайна. Можно даже с определённой точностью утверждать, что весь мир вокруг нас придуман и оформлен дизайнерами. Кроме того, дизайнеры функционально увязывают разные вещи вокруг нас, например, чтобы один и тот же предмет выполнял несколько функций. Из-за такой широты деятельности чистой профессии дизайнера нет в природе. Вам придётся выбирать, чем же вы хотите заниматься в конце обучения. Существует как минимум более десятка специализаций для дизайнеров и соответствующие специальности в различных вузах.

Дизайн одежды выделился в отдельную отрасль дизайна в 19-20 веках, когда начало развиваться массовое производство одежды, соединяющей в себе функциональность и красоту. С тех пор проектирование одежды было направлено на удовлетворение соответствующих материальных и духовных потребностей людей, ориентируясь на современные тенденции моды, материалов, качества одежды.

Развитие индустрии производства одежды сегодня идет быстрыми темпами. Современная одежда должна быть практичной и комфортной. Кроме того, она отражает традиции общества, его ценности, демонстрирует статус владельца. Хорошие специалисты в области дизайна одежды сегодня требуются и крупным фирмам-производителям, и в индивидуальном порядке. Оплата услуг дизайнера одежды зависит от его опыта, квалификации, таланта, эксклюзивности моделей, которые он создает. Приобретая какой-либо предмет одежды, человек не только удовлетворяет свои потребности, но и демонстрирует свой статус. Одежда должна быть не только комфортной и практичной, но и выступать средством отражения традиций, ценностей общества или социальной группы, представителем которой является её обладатель. Крупнейшие дизайнеры — одни из самых обеспеченных и влиятельных людей в современном обществе.

Дизайн – сложная, кропотливая работа. Дизайнер находится в постоянном творческом поиске, разрабатывает новые композиционные приемы. Для этого он исследует традиции национальных костюмов, находки других дизайнеров, посещает музеи, показы, выставки, рассматривает иллюстрированные каталоги, живопись старых мастеров и другие места, где может почерпнуть что-то новое и найти вдохновение для новых идей.

Курс позволяет учащимся 9 классов получить представление о значимости дизайна для культурного и эстетического развития общества и раскрывает особенности профессии – дизайнер одежды. Позволяет более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в области дизайна одежды.

Актуальность программы определяется тем, что профессия дизайнера является одной из привлекательных профессий для выпускников школ, т.к. она становится сегодня всё более популярной, потому что человек всегда стремится сделать жизнь вокруг себя красивее и уютнее. Программа позволит лично ознакомиться и соприкоснуться с профессией дизайнер одежды, выявить есть ли у учащихся необходимые склонности и способности в этой сфере деятельности.

Целями курса являются:

- информирование обучающихся об одном из направлений дизайна – дизайне одежды;
- формирование у обучающихся собственной позиции по предварительному профессиональному самоопределению.

Задачи курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественного проектирования одежды;
- ознакомить с профессией дизайнера одежды как специфической художественно-творческой деятельностью человека;
- обеспечить получение практического опыта в сфере профессиональной деятельности художественного проектирования одежды.

Элективный курс рассчитан на 11 учебных часов.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- теоретические основы дизайна одежды: основные закономерности композиции костюма, основные этапы художественного проектирования костюма, способы макетирования, подача готового дизайн-проекта;
- содержание профессиональной подготовки специалистов в сфере дизайна одежды, область трудоустройства, профессиональные способности и компетенции специалиста.

В работе с данным содержанием предлагаются следующие виды деятельности:

Материально - практическая деятельность:

- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- поисковая деятельность по сбору информации;
- проектная деятельность

Основания для отбора содержания программы:

- необходимость отобранного материала для воспитания в обучающихся эстетического вкуса;
- необходимость отобранного материала для формирования у воспитанников представления о профессии дизайнера одежды;
- возможность отобранного материала - дать обучающимся почувствовать себя в роли дизайнера одежды.

Предлагаются следующие методы обучения:

- Лекции с элементами беседы
- Визуальный
- Практический
- Метод самостоятельной работы
- Проблемно-поисковый

Методы и приёмы обучения: лекции, проектная деятельность, исследовательская деятельность, практические занятия,

Организационные формы обучения:

Программа предусматривает проведение коллективных традиционных занятий, консультаций, самостоятельной работы, индивидуальных проектных работ, практических занятий, работу в малых группах.

Средства обучения:

- изобразительные,
- вербально – информационные.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения программы:

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- понятие “дизайн”;
- особенности стилизованной графики и виды эскизов;
- функции и требования к одежде;
- понятия “проектирование” и “муляжирование”;
- источники творчества дизайнера;
- имена ведущих дизайнеров одежды;
- цветовое решение одежды.

В результате обучения, обучающиеся будут уметь:

- рисовать эскизы одежды по шаблону;
- создавать сложные детали костюма муляжным методом;
- проектировать модели одежды в соответствии с источником вдохновения.

Формы контроля курса

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий. Для подведения итогов по эскизированию моделей одежды проводится совместный с учащимися просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль – оформление дизайн-проекта по созданию коллекции одежды (3-5 моделей) в определенной тематике. Защита проекта. В результате изучения курса

Специфика курса деятельностного характера: создание оригинальных эскизов одежды, образов, моделей, узоров.

Специфика курса организационного характера:

- количество учащихся – не ограничено;
- инструменты и материалы, необходимые для практической части курса: лист А3, 5 листов А4, простой карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, клей – карандаш, ножницы, краски, кисти, банка для воды.

Технические указания/ глоссарий к тексту программы:

Условия реализации программы:

Занятия предполагают, как рассмотрение теоретических вопросов, так и выполнение практических работ: эскизирование моделей одежды, муляжный метод создания одежды, проектирование моделей с использованием различных методов формообразования, создание и оформление итогового дизайн-проекта. Теоретические занятия проводятся в аудитории с использованием мультимедиа и проекционным оборудованием.

Практические занятия проводятся в кабинете со столами и стульями с использованием художественных принадлежностей и манекенов. Занятия проводит один педагог с профильным образованием.

Макетирование – это моделирование одежды методом накладки материала на манекене с помощью булавок. В основе этого метода лежит творческий поиск образца-формы частей одежды (лифа, юбки, рукавов, воротника и др. деталей) через их объемное выражение.

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел, темы	Всего часов	в том числе на:		Форма контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Раздел I. Введение в специальность.	4			
1.1	Тема 1. Дизайн одежды как творческая деятельность в современном мире.	1	1		Беседа – опрос
1.2	Тема 2. Особенности графической подачи эскизов одежды	1	0,5	0,5	Беседа – опрос
1.3	Тема 3. Основные закономерности композиции костюма	1	0,5	0,5	Беседа – опрос, просмотр работ
1.4	Тема 4. Цвет и фактура в композиции костюма	1		1	Просмотр работ, задание на дом
2.	Раздел II. Основные этапы художественного проектирования костюма	5			
2.1	Тема 1. Творческие основы дизайна	1	1		Беседа – опрос, задание на дом
2.2	Тема 2. Основы художественного проектирования костюма	2		2	Просмотр работ
2.3	Тема 3. Способы макетирования	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3	Раздел III. Подача готового дизайн-проекта	2			

3.1	Тема 1. Способы оформления дизайн-проекта	1	0,5	0,5	Беседа – опрос, просмотр работ
3.2	Тема 2. Оформление итоговой работы	1		1	Защита дизайн-проекта
ИТОГО:		11	4	7	

Программа курса «Дизайн одежды»

Раздел I. Введение в специальность (4 часа).

Тема 1. Дизайн одежды как творческая деятельность в современном мире (1 час).

Понятие «дизайн», дизайн одежды. Рассказ о содержании предстоящих занятий. Особенности профессии – дизайнер одежды: необходимые качества и склонности, специфика творческой деятельности, перечень предметов для изучения при подготовке данных специалистов, перечень известных учебных заведений, имеющих факультеты дизайна и проектирование костюма. Общие сведения об одежде. Одежда, костюм. Их функции. Язык моды и его основные характеристики.

Форма занятия: урок-презентация, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Особенности графической подачи эскизов одежды (1 час).

Основные графические средства выражения: точка, линия, пятно. Пропорции тела человека. Понятие Стилизация. Особенности стилизованной графики и композиции. Виды эскизов. Виды графической подачи эскиза. Изучение эскизов разных авторов.

Форма занятия: урок-презентация, практика.

Практическая работа №1 «Стилизованная фигура человека»: Построение человека с учетом пропорций. Изготовление шаблонов стилизованных фигур человека (простой карандаш, черная ручка, маркер).

Тема 3. Основные закономерности композиции костюма (1 час).

Композиционное формообразование. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.

Форма занятия: урок-рассказ, практика.

Практическая работа №2 «Композиция костюма»: зарисовка моделей одежды, используя заготовленные стилизованные фигуры (простой карандаш, черная ручка, маркер, тушь).

Тема 4. Цвет и фактура в композиции костюма (1 час).

Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг. Цветовое сочетание, холодные цвета, теплые цвета. Родственные и контрастные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Светлота. Цветовая растяжка. Условно – декоративное решение цвета в стилизованной графике.

Форма занятия: практика.

Практическая работа №3 «Цвет в костюме»: зарисовка цветковых кругов, выполнение упражнения - цветовая растяжка (простой карандаш, гуашь).

Домашнее задание: выполнение в цвете своих зарисовок моделей одежды, сделанных на прошлом занятии (простой карандаш, гуашь).

Раздел II. Основные этапы художественного проектирования костюма (5 часов).

Тема 1. Творческие основы дизайна (1 час).

Идейно-творческие основы дизайна. Образность в дизайне. Творческие источники вдохновения. Этапы художественного творчества. Доска вдохновения, художественный журнал.

Форма занятия: урок-презентация.

Домашнее задание: поиск источника вдохновения, оформление коллажа вдохновения.

Тема 2. Основы художественного проектирования костюма (2 часа).

Основные этапы проектирования. Творческая концепция в дизайне одежды.

Форма занятия: практика.

Практическая работа №4 «Проектирование коллекции»: зарисовка моделей одежды, используя заготовленные стилизованные фигуры в соответствии с выбранным источником вдохновения (простой карандаш, черная ручка, маркер, тушь, гуашь).

Домашнее задание: доработка выбранных моделей одежды (простой карандаш, черная ручка, маркер, тушь, гуашь).

Тема 3. Способы макетирования (2 часа).

Основы муляжного метода создания костюма. Принцип драпировки.

Форма занятия: урок-демонстрация, практика.

Практическая работа №5 «Муляжный метод создания костюма»: выполнение макета деталей костюма муляжным методом по выбранному эскизу (макетная белая ткань, булавки).

Раздел III. Подача готового дизайн-проекта (2 часа).

Тема 1. Способы оформления дизайн-проекта (1 час).

Различные варианты подачи эскизов коллекции одежды. Оформление готового дизайн-проекта.

Форма занятия: урок-презентация, практика.

Практическая работа №6 «Оформление творческих эскизов»: оформление выбранных моделей коллекции (3-5 моделей) на формате А1 в итоговый дизайн-проект (простой карандаш, черная ручка, маркер, тушь, гуашь, коллаж).

Тема 2. Оформление итоговой работы (1 час).

Форма занятия: практика, защита итоговой работы.

Практическая работа №7 «Защита проекта»: доработка итогового дизайн-проекта, защита проекта.

Материально – техническое и информационное обеспечение курса:

1. Теоретические занятия проводятся в аудитории с использованием мультимедиа и проекционным оборудованием.
2. Практические занятия проводятся в кабинете со столами и стульями с использованием художественных принадлежностей и манекенов.
3. Перечень практических работ:
 - Практическая работа №1 «Стилизованная фигура человека»
 - Практическая работа №2 «Композиция костюма»
 - Практическая работа №3 «Цвет в костюме»
 - Практическая работа №4 «Проектирование коллекции»
 - Практическая работа №5 «Муляжный метод создания костюма»
 - Практическая работа №6 «Оформление творческих эскизов»

- Практическая работа №7 «Защита проекта»
- 4. Перечень демонстраций:
 - Авторская компьютерная презентация специальности «Дизайн одежды»
 - Авторская компьютерная презентация «Виды эскизов»
 - Авторская компьютерная презентация «Идейно-творческие основы дизайна»
 - Авторская компьютерная презентация «Способы оформления дизайн-проекта».

Литература

1. Андреева, М.П. Энциклопедия моды [Текст] – М.: Литера, 2010.-288с.
2. Балдано, И.Ц. Мода XX века [Текст] – М.: Олма Пресс, 2011.-240с.
3. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика [Текст] Учебник. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 250с.
4. Плешкова И. С. Проектирование концептуального костюма: современные теории и прогнозы //Дизайн и технологии: сборник научных трудов Московского государственного университета дизайна и технологии [Текст] / Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Москва: Информационно-издательский центр МГУДТ, 2010. - № 16 – С. 18 – 26с.
5. Пол Рэнд , Искусство дизайнера [Текст] – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017г., 290с.
6. Под ред. Т. В. Козловой. Основы теории проектирования костюма [Текст] - М.: Легпромбытиздат, 2010.-350 с.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2013. – 260 с.
8. Ред. коллегия Асенова М.,Дукельская Е. Мода и стиль [Текст] – М.: Аванта, 2012.- 448с.
9. Ханнес Деллель, Ханнелоре Эберле Эскиз и рисунок: Том 2. – М; Эдипресс-конлига; 2011. – 240 с.
10. Последние тенденции концептуального дизайна [Электронный ресурс]// <http://orabio.ru>

Информация об авторе

Название программы	Основы художественного проектирования одежды
Фамилия	Елистратова
Имя	Галина
Отчество	Алексеевна
Место работы	СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования»
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	8 917 976 28 18
E- mail	Elistratova_86@mail.ru

Аннотация

Название программы: «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование организации: СП ДТД и М ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования»

Автор: Елистратова Галина Алексеевна, педагог дополнительного образования

Курс позволяет учащимся 9 классов получить представление о значимости дизайна для культурного и эстетического развития общества и раскрывает особенности профессии – дизайнер одежды. Позволяет более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и навыками должны обладать специалисты в данной области. Программа позволит лично ознакомиться и соприкоснуться с профессией дизайнер одежды, выявить есть ли у учащихся необходимые склонности и способности в этой сфере деятельности.