

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области гимназия города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области

Рассмотрена на заседании
кафедры гуманитарных
дисциплин
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

Проверена
Заместитель
директора по УВР
_____ Н.В.Безухова
«30» августа 2021 г.

Утверждена
приказом №351-од
от 31.08.2021
Директор
ГБОУ гимназии г.Сызрани
_____ Ж.И.Назаренко

Рабочая программа
«Литература»
5-9 классы

Рабочая программа ГБОУ гимназии г. Сызрани по литературе на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, на основе следующих документов: Программа курса «Литература» 5-9 классы /авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.- М.:ООО «Русское слово-учебник».

Данная рабочая программа реализуется на основе следующего УМК:

Меркин Г.С. Литература (в 2 частях). 5 класс. ООО"Русское слово-учебник";

Меркин Г.С. Литература (в 2 частях). 6 класс. ООО"Русское слово-учебник";

Меркин Г.С. Литература (в 2 частях). 7 класс. ООО"Русское слово-учебник";

Меркин Г.С. Литература (в 2 частях). 6 класс. ООО"Русское слово-учебник";

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях). 9 класс. ООО"Русское слово-учебник".

В Учебном плане ГБОУ гимназии г. Сызрани на изучение учебного предмета литература отводится в 5 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год, в 6 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год, в 7 классе – 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год, в 8 классе – 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год, в 9 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 442 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

Личностные результаты

В сфере развития личностных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется формированию следующих качеств и категорий:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
 - Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и

достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе продолжается работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их.

Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии со Стандартом выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение

с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения

программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может

пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изученное на уроках литературы.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

	<p><i>Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i>(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору,</p>	

<p>ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828,</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829,</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н.Майков, А.К.Толстой,</p>

<p>нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p>Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1</p>	

повесть на выбор,
например: «Муму» (1852),
«Ася» (1857), «Первая
любовь» (1860) и др.; 1
стихотворение в прозе на
выбор, например:
«Разговор» (1878),
«Воробей» (1878), «Два
богача» (1878), «Русский
язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

**- 1 повесть по выбору,
например:**

«Несмертельный Голован
(Из рассказов о трех
праведниках)» (1880),
«Левша» (1881), «Тупейный
художник» (1883),
«Человек на часах» (1887) и
др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

**- 2 сказки по выбору,
например:** «Повесть о
том, как один мужик двух
генералов прокормил»
(1869), «Премудрый
пискарь» (1883), «Медведь
на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

**- 1 повесть по выбору,
например:** «Детство»
(1852), «Отрочество»
(1854), «Хаджи-Мурат»
(1896—1904) и др.; 1
**рассказ на выбор,
например:** «Три смерти»
(1858), «Холстомер» (1863,
1885), «Кавказский

	<p>пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912),</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

«Слово» (1921).

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,
например:*

**Б.Л.Пастернак,
Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,
Н.М.Олейников и др.**

**(3-4 стихотворения по
выбору, 5-9 кл.)**

Проза о Великой

<p>С.А.Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: <i>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например:</p> <p><i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: <i>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем»</i></p>	<p>Отечественной войне, например:</p> <p>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p> <p>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:</p> <p>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава,</p>
---	--

	<p>(1957 – 1958), «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>» (1958), «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (1966) и др.; «<i>Василий Теркин</i>» («<i>Книга про бойца</i>») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «<i>Матренин двор</i>» (1959) или из «<i>Крохоток</i>» (1958 – 1960) – «<i>Лиственница</i>», «<i>Дыхание</i>», «<i>Шарик</i>», «<i>Костер и муравьи</i>», «<i>Гроза в горах</i>», «<i>Колокол Углича</i>» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «<i>Чудик</i>» (1967), «<i>Срезал</i>» (1970), «<i>Мастер</i>» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p> <p>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		

		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.</p>

<p>выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен<i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p>	<p>Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору,</p>	<p>Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору,</p>
--	--	--

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>(9 кл.)</p>	<p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	-----------------------	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Раздел, тема	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение. «Книга - твой друг» (1 ч.)			
1	Книга	1	1.Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. 2.Применение самостоятельной работы с учебником, что позволит формировать умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

			коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.
Из мифологии (4 ч.)			
2	Рассказ о мифе и мифологии.	1	1.Применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. 2.Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса. 3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
3	Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп».	1	
4	"Одиссей на острове циклопов. Полифем"	1	
5	Гомер. "Одиссея. Песнь девятая" (фрагмент)	1	
Из устного народного творчества (5ч.)			

6	Загадки	1	1. Применение работы в парах, с целью обучения взаимодействию с другими учащимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.
7	Пословицы и поговорки	1	
8	Литературная игра	1	
9	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка"	1	
10	Сказки народов России. "Падчерица"	1	2. Применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. 3. Применение групповой работы, которая учит командной работе.
Из древнерусской литературы (2ч.)			
11	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет»: "Расселение славян"	1	1. Применение групповой работы
12	Из «Повести временных лет»: "Кий, Щек и Хорив", "Дань хазарам"	1	формирует готовность и способность

			<p>учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета.</p> <p>2. Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков персонажей.</p> <p>3. Применение синквейна помогает осознать обучающимся важность умения анализировать свои поступки.</p>
Басни (8ч.)			
13	Басни народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», Лафонтен «Лисица и виноград».	1	1. Применение групповой работы формирует
14	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в	1	готовность и способность

	пиру...».		учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета.
15	Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского "Ворон и лисица", А.П. Сумарокова "Ворона и лиса", и И.А. Крылова "Ворона и лисица"	1	
16	И.А. Крылов "Волк на псарне", "Волк и ягненок"	1	
17	И.А. Крылов "Свинья под дубом"	1	2. Инициирование
18	Русская басня в XX веке	1	и поддержка
19	Развитие речи. Сочинение басен	1	проектной
20	Анализ письменных работ	1	деятельности учащихся в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. 3. Применение социально значимой информации помогает осознать обучающимся важность умения слушать, высказывать и аргументировать своё мнение.
Из литературы XIX века (37 ч.)			
21	Краткие сведения об А.С. Пушкине	1	1.Применение социально значимой информации
22	А.С.Пушкин "Няне"	1	помогает осознать обучающимся
23	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	
24	Черты сходства и различия волшебной и	1	

	литературной сказки		важность умения
25	А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», («У Лукоморья дуб зеленый»).	1	слушать, высказывать и аргументировать своё мнение.
26	Образ природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1	
27	Поэзия XIX века о родной природе	1	2. Применение проектирования ситуаций и событий, что позволит развивать культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся.
28	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1	
29	М.Ю. Лермонтов "Бородино" Историческая основа и прототипы героев	4	
30	Краткие сведения о Н.В. Гоголе	1	
31	Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством"	1	
32	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя "Ночь пред Рождеством"	1	
33	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское -Лутовиново в творческой биографии И.С. Тургенева.	1	3. Применение групповой работы формирует готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета.
34	И.С. Тургенев "Муму"	5	
35	Стихотворения в прозе. "Два богача", "Воробей", "Русский язык"	1	
36	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1	
37	Н.А. Некрасов. "Крестьянские дети" Особенности композиции произведения	1	
38	Основная тема стихотворения "Крестьянские дети" и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	1	
39	Н.А. Некрасов "Тройка"	1	
40	Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе.	1	
41	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник".	4	
42	Развитие речи. Сочинение "Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого "Кавказский пленник".	2	
43	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	
44	А.П. Чехов. "Пересолил"	1	
45	А.П. Чехов "Злоумышленник". Приемы создание характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1	
46	Внеклассное чтение. А.П. Чехов	1	

	«Хирургия»			
Из литературы XX века (29 ч.)				
47	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе.	1	1. Применение социально значимой информации помогает осознать обучающимся важность умения слушать, высказывать и аргументировать своё мнение.	
48	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Тема природы, второй план в стихотворении.	1		
49	И.А. Бунин "В деревне", "Подснежник"	1		
50	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		
51	Л.Н. Андреев «Петька на даче».	2		
52	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1		
53	Рассказ А.И. Куприна "Золотой петух". Тема, особенности создания образа	1		
54	А.А. Блок. Краткие сведения о поэте.	1		
55	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1		2. Применение проектирования ситуаций и событий, что позволит развивать культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся.
56	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. В есенинском Константинове.	3		
57	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1		
58	А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребенка	1		
59	А.П. Платонов "Цветок на земле"	1		
60	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок».	3		
61	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1		
62	Н.Н. Носов. Рассказ "Три охотника"	1		
63	В.П. Астафьев "Васюткино озеро".	2	3. Применение групповой работы формирует готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета.	
64	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка.	2		
65	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков "Поклон". Н.М. Рубцов "В осеннем лесу". Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"	1		
66	В.И. Белов "Весенняя ночь"	1		
67	В.Г. Распутин "Век живи - век учись"	1		
68	Внеклассная работа: конкурс чтецов «Поэты XX века о родной природе».	1		

Из зарубежной литературы (16 ч.)			
69	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман "Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо..." (отрывок)	2	1. Применение рефлексивных вопросов помогает обучающимся
70	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве.	1	осознать важность умения
71	Х.К. Андерсен. "Соловей". Внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	анализировать свои поступки.
72	Марк Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	2. Применение проблемных ситуаций,
73	Роман "Приключения Тома Сойера"(отрывок). Мир детства и мир взрослых	1	стимулирующих познавательную мотивацию.
74	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	3. Инициирование и поддержка
75	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть "Борьба за огонь"	2	проектной деятельности
76	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише».	2	учащихся в форме индивидуальных и групповых
77	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. "Приключения Эмиля из Леннеберги" (Отрывок)	2	проектов, что дает возможность
78	Внеклассное чтение. Знакомство с творчеством местных писателей.	1	приобрести навык самостоятельного решения
79	Р. Брэдбери. «Вес лето в один день» (отрывок). Основные мотивы произведения.	1	теоретической проблемы, навык генерирования и
80	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	1	оформления собственных идей.
	Итого	102	

6 класс

№	Раздел, тема.	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение (1 час)			
1	Введение. Книга и её роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.	1	<p>1. Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу гимназии, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p>
Из мифологии (5 часов)			
2	Рассказ о мифе. Мифы о героях: «Герои».	1	<p>1. Применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию.</p> <p>2. Применение групповой работы,</p>
3	«Прометей», «Яблоки Гесперид». Образы Прометея и Геракла.	1	
4	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	2	
5	Развитие речи. Рассказ о герое.	1	

			<p>которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.</p> <p>3. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
Из устного народного творчества (6 часов)			
6	Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть».	1	1. Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развивать и совершенствовать коммуникативные компетенции.
7	«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	
8	Предание и его художественные особенности.	1	
9	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
10	Сказка и её художественные особенности.	1	
11	Сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.	1	

			<p>2. Применение дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</p> <p>3. Применение работы в парах, с целью обучения взаимодействию с другими учащимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.</p>
Из древнерусской литературы (5 часов)			
12	Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	2	<p>1. Применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию.</p> <p>2. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.</p> <p>3. Инициирование и поддержка</p>
13	«Сказание о белгородских колодцах. Народные представления о событиях и людях.	1	
14	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Народные представления о событиях и людях.	1	
15	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	1	

			исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Из литературы XVIII века (3 часа)			
16	Нравственная проблематика житийной литературы.	2	1. Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков персонажей. 2. Применение рефлексивных вопросов помогает обучающимся осознать важность умения анализировать свои поступки.
17	Развитие речи. Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата».	1	
Из литературы XIX века (49 часов)			
18	М.В. Ломоносов. Отражение позиций	1	1. Применение

	ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».		интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. 2. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса. 3. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
19	В.А. Жуковский. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
20	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»-новое явление в русской поэзии.	1	
21	Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	2	
22	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	
23	Лирика природы: "Деревня", "Зимнее утро", "Зимний вечер".	1	
24	Внеклассное чтение. Лирика природы.	1	
25	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	
26	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	
27	Отец и сын.	1	
28	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
29	Дубровский и Маша Троекурова. РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
30	Внеклассное чтение. «Повести Белкина».	1	
31	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	
32	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи».	2	
33	«Парус». Многозначность художественного образа.	1	
34	«На севере диком стоит одиноко...», «Листок» Многозначность художественного образа.	1	
35	Внеклассное чтение. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	
36	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	
37	«Бранное, трудное время...».	1	
38	Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя.	1	
39	Андрей и Остап.	1	
40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в	1	

	изображении Н.В. Гоголя.		
41	РР Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	
42	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	
43	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1	
44	Тема любви в лирике И.С. Тургенева. Стихотворение «В дороге».	1	
45	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы.	1	
46	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1	
47	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений.	1	
48	Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему.	1	
49	Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	1	
50	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX в. Повесть «Детство».	1	
51	Анализ глав: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».	1	
52	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении.	1	
53	Анализ глав повести «Детство»: «Матап», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	1	
54	РР Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
55	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1	
56	Отец и сын.	1	
57	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1	
58	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1	
59	РР Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко.	1	
60	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	

61	Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»	1	
62	«Шуточка»: темы, приемы создания характеров персонажей.	2	
63	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1	
Из литературы XX века (23 часов)			
64	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	1	1. Применение виртуальных экскурсий, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу.
65	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
66	Рассказ «Талёр». Основные темы и характеристики образов.	1	
67	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
68	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1	
69	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	2	
70	Внеклассное чтение по творчеству С.А. Есенина.	1	
71	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1	
	Настя и Митраша.	2	
72	Смысл названия сказки-были.	2	
73	Из поэзии о Великой Отечественной войне. А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »	2	2. Применение интеллектуальных викторин, стимулирующих познавательную мотивацию.
74	С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;	1	
75	Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	1	3. Применение групповой работы, которая учит командной работе. 4. Применение ролевых игр, стимулирующих познавательную мотивацию.
76	Внеклассное чтение. Конкурс чтецов стихотворений о войне.	1	
77	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	
78	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1	
79	Развитие речи. Отзыв об эпизоде.	1	
80	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1	

	«Звезда полей». Образный строй.		
81	«Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.	1	
Из зарубежной литературы (10 часов)			
82	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1	1. Применение групповой работы формирует готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета. 2. Применение синквейна помогает осознать обучающимся важность умения анализировать свои поступки. 3. Применение рефлексивных вопросов помогает обучающимся осознать важность умения анализировать свои поступки.
83	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика.	1	
84	О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	1	
85	«Дары Волхвов». Истинные и ложные ценности.	1	
86	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни».	3	
87	Вн.чт. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». «Все мы родом из детства».	1	
88	Вн.чт. Э.Ажар. «Вся жизнь впереди». Драматическая история.	1	
89	Итоговый урок. Литературное путешествие. Что читать летом.	1	
	Итого	102	

7 класс

№	Раздел, тема	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение. (1ч.)			
1	Введение. Роды литературы (эпос, лирика,	1	1.Применение

	драма).		<p>дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>2. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.</p>
Устное народное творчество. (4 ч.)			
2	Былины, их жанровые особенности. "Вольга и Микула Селянинович".	1	<p>1. Применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию.</p> <p>2. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.</p> <p>3. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
3	Былина "Илья Муромец и Соловей Разбойник". Образ Ильи Муромца.	1	
4	Урок-игра по былинам об Илье Муромце.	1	
5	Русская народная песня.	1	
Древнерусская литература. (2 ч.)			

6	"Повесть временных лет", её значение.	1	1. Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. 2. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.
7	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - повесть о вечной любви и дружбе.	1	
Из русской литературы XVIII века. (5 ч.)			
8	М.В. Ломоносов. Оды. Теория о трёх штилях.	1	1. Применение групповой работы, которая учит командной работе. 2. Применение групповой работы формирует готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета. 3. Применение проблемных ситуаций, стимулирующих познавательную мотивацию.
9	В.Ч. Час размышления "М.В.Ломоносов - учёный-энциклопедист".	1	
10	Г.Р.Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1	
11	Д.И.Фонвизин. "Недоросль".	2	
Из русской литературы XIX века. (26 ч.)			
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. "Полтава". Образ Петра Первого.	1	1. Инициирование и поддержка проектной деятельности учащихся в форме индивидуальных и
13	"Песнь о Вещем Олеге". Особенности жанра песни.	1	
14	Р.Р. Романтические поэмы А.С. Пушкина.	1	
15	В.Ч. "Час поэзии в литературной гостиной"	1	

	"Мой Пушкин".		групповых
16	М.Ю.Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".	3	проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения
17	Н.В.Гоголь в Петербурге.	1	теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.
18	Изображение чиновничества и жизни "маленького человека". Повесть "Шинель".	1	
19	Р.Р. Заочная литературна экскурсия "Петербург Н.В.Гоголя".	1	
20	В.Ч."Петербургские повести" Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино).	1	
21	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя. "Хорь и Калиныч", "Певцы".	1	2. Применение социально значимой информации
22	Стихотворение в прозе "Нищий". Художественное богатство произведения.	1	помогает осознать обучающимся важность умения слушать,
23	Н.А.Некрасов. Доля народная - основная тема произведений поэта.	1	высказывать и аргументировать своё мнение.
24	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга.	1	
25	В.Ч."По улицам родного города" . Литературно-краеведческая экскурсия.	1	3. Применение проектирования ситуаций и событий, что позволит развивать культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся.
26	М.Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик". Особенности сказки.	1	
27	Анализ сказки "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1	
28	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история "Севастопольских рассказов".	2	
29	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: "Вечер", "Зреет рожь над жаркой нивой".	1	
30	В.Ч. Час поэзии в литературной гостинной "Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века".	1	
31	Н.С.Лесков. "Лесков - писатель будущего". "Левша".	1	
32	А.П.Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа "Хамелеон".	1	
33	А.П.Чехов "Смерть чиновника".	1	
34	В.Ч. "О, русская земля...":стихи о России	1	

	поэтов XIX-XX веков.			
Русская литература XX века.(21 ч.)				
35	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть "Детство".Становление характера мальчика.	1	1.Применение групповой работы формирует готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета.	
36	М.Горький. "Легенда о Данко" Приемы раскрытия замысла.	1		
37	В.Ч. Конференция "М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов).	1		
38	И.А.Бунин. "Догорел апрельский теплый вечер"." Кукушка".	1		
39	А.И.Куприн "Куст сирени".	1		
40	А.И.Куприн "Allez!"-рассказ о цирке и цирковых артистах.	1		2. Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков персонажей.
41	В.В.Маяковский. Рассказ о писателе. "Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче".	1		
42	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. "Я покинул родимый дом", "Отговорила роща золотая".	1		
43	И.С.Шмелев. "Русская песня". Любовь к России.	1		
44	М.М.Пришвин. "Москва-река". Легенда о происхождении города Звенигорода.	1		
45	К.Г.Паустовский. "Мещерская сторона". "Обыкновенная земля".	1		
46	Н.А.Заболоцкий "Не позволяй душе лениться".	1		
47	А.Т.Твардовский "Прощаемся мы с матерями..."	1		
48	"Василий Теркин" - поэма про бойца.	1		
49	На дорогах войны. Стихотворения В.А.Богатого, М.Джалиля, В.Н.Лобода.	1	3.Применение синквейна помогает осознать обучающимся важность умения анализировать свои поступки.	
50	Б.Л.Васильев "Летят мои кони", "Экспонат №..."	1		
51	В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа "Микроскоп".	1		
52	Р.Р. Простота и нравственная высота героев Шукшина.	1		
53	В.Ч. Талант, согретый любовью к людям. Жизнь и творчество В.М.Шукшина.	1		

54	Русские поэты XX века о России.	1	
Зарубежная литература.(9 ч.)			
55	Сонеты У.Шекспира.	1	1.Применение групповой работы, которая учит командной работе. 2. Применение групповой работы формирует готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета. 3. Применение проблемных ситуаций, стимулирующих познавательную мотивацию.
56	Стихотворения Р.Бёрнса.	1	
57	Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ". Приключенческая литература.	2	
58	Японские хокку.	1	
59	А.де Сент-Экзюпери "Планета людей".	1	
60	Р. Бредбери. Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день».	1	
61	Я. Купала «Мужик», «Алеся». Отражение судьбы народа.	1	
62	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1	
Итого		68	

8 класс

№	Раздел, тема	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение (1 ч.)			
1	Введение. Художественная литература и история.	1	1.Применение групповой работы, которая учит командной работе.

			2.Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
Из устного народного творчества (2 ч.)			
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка».	1	1.Применение самостоятельной работы с учебником, что позволит формировать умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.
3	«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Песни-плачи. Средства выразительности.	1	2.Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту языка, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме.
Из древнерусской литературы. (3 ч.)			

4	«Слово о погибели Русской земли» из «Жития Александра Невского». Тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	1. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем,
5	«Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении). Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	соответствующие укладу гимназии, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.
6	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	2. Применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. 3. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.
Из литературы X III века. (3 ч.)			
7	Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии. «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии.	1	1. Применение работы в парах, с целью обучения взаимодействию с
8	Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин.	1	другими учащимися,
9	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы. РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе 18 века.	1	постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий

			<p>результат.</p> <p>2.Применение групповой работы, которая учит командной работе.</p> <p>3.Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p>
Из литературы XIX века. (35 ч.)			
10	Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. Основные темы, мотивы.	1	<p>1.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>2. Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развивать и совершенствовать коммуникативные компетенции.</p>
11	А.А.Дельвиг, Н.М.Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство произведений.	1	
12	А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения «И. И. Пущину», «19 октября...», «Песни о Стеньке Разине».	1	
13	«Пиковая дама» (обзор). История создания и основная проблематика.	1	
14	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).	1	
15	«Капитанская дочка». Проблематика повести. Литература и история.	6	
16	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Особенности композиции.	4	
17	Н.В. Гоголь Основные вехи биографии. Пушкин и Гоголь. «Ревизор». Творческая и сценическая история.	1	
18	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	2	
19	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Тест.	1	
20	Язык комедии Гоголя «Ревизор». Значение произведения. Роль эпиграфа. Новаторство Гоголя-драматурга.	1	
21	Сочинение сопоставительного характера по	2	

	пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».		3. Применение дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
22	И.С. Тургенев Основные вехи биографии. Автобиографический характер повести «Ася».	3	
23	Н.А. Некрасов: основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	
24	«Тройка» Н.А. Некрасова: судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта. Своеобразие раскрытия лирического переживания героини.	1	
25	А.А. Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...».	1	
26	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка» Своеобразие сюжета.	1	
27	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды в пьесе.	1	
28	Система образов пьесы. Язык персонажей.	1	
29	Л. Н Толстой. Основные вехи биографии. «Отрочество».	1	
30	Становление личности в рассказе «После бала». Основные мотивы рассказа.	1	
31	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	
32	Письменная работа по произведениям XIX века.	1	
Из литературы XX века. (3 ч.)			
33	Максим Горький: основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в «Песне о Соколе».	1	1.Применение самостоятельной работы с учебником, что позволит формировать умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для
34	А. М. Горький. «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	
35	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям».	1	

			выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. 2. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.
О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (14ч.)			
36	Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	1	1.Применение работы в парах, с целью обучения взаимодействию с другими учащимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат. 2.Применение виртуальных экскурсий, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу.
37	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	1	
38	А. Грин: основные вехи биографии. «Алые паруса». Язык и стиль произведения.	2	
39	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1	
40	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	
41	Подготовка и написание сочинения на тему: «О чем рассказала старая фотография?»	1	
42	А. Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль».	2	
43	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	3	
44	Р/Р Сочинение по литературе XX века.	2	

			3. Применение интеллектуальных викторин, стимулирующих познавательную мотивацию.
Из зарубежной литературы. (7ч.)			
45	У. Шекспир: краткие сведения о писателе. Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта».	3	1. Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков персонажей. 2. Применение синквейна помогает осознать обучающимся важность умения анализировать свои поступки.
46	Итоговое тестирование.	1	
47	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	2	
48	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1	
Итого		68	

9 класс

№	Раздел, тема	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
---	--------------	------------------------------	--

			(модуля «Школьный урок»)
Введение. (2 ч.)			
1	Введение. Цели и задачи историко-литературного курса в 9 классе.	1	1.Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
2	Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.	1	2.Применение самостоятельной работы с учебником, что позволит формировать умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.
Из зарубежной литературы. (5ч.)			
3	Из зарубежной литературы. В. Шекспир. Высокое и низкое, доброе и злое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии «Гамлет».	1	1.Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту языка,
4	Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1	инициирование обсуждений,
5	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной». Основной конфликт пьесы.	1	высказываний своего мнения,
6	И.В. Гете - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.	1	выработки своего личностного отношения к изучаемой теме.
7	Образная система произведения.	1	2.Побуждение

			<p>обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу гимназии, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>3. Применение групповой работы, которая учит взаимодействию между участниками образовательного процесса.</p>
Древнерусская литература (2 ч.)			
8	Древнерусская литература. Жанровое и тематическое своеобразие.	1	1.Применение групповой работы, которая учит командной работе.
9	«Слово о полку Игореве». Значение памятника для русской литературы.	1	2.Применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
Литература XVIII века (8 ч.)			
10	Литература XVIII века. Основные тенденции развития.	1	1.Инициирование и поддержка
11	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	1	исследовательской деятельности в
12	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.	1	форме индивидуальных и
13	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	1	групповых проектов, что дает
14	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	возможность приобрести навыки публичного выступления,
15	Своеобразие художественного метода	1	аргументирования и

	Радищева.		отстаивания своей точки зрения.
16	Семинарское занятие «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	2	2. Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развивать и совершенствовать коммуникативные компетенции. 3. Применение групповой работы, которая учит командной работе.
Литература XIX века (66 ч.)			
17	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1	1. Инициирование и поддержка
18	Важнейшие черты русского романтизма.	1	исследовательской
19	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.	1	деятельности в форме
20	«Горе от ума»	7	индивидуальных и групповых проектов,
21	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	что дает
22	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	возможность приобрести навыки
23	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова«Горе от ума».	1	публичного выступления,
24	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
25	Тема дружбы в лирике. А.С. Пушкин.	1	
26	«Свободы верный воин» Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	2	2. Применение видов деятельности обучающихся со
27	Романтические поэмы А.С. Пушкина.	1	

28	Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	1	словесной (знаковой) основой: работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развивать и совершенствовать коммуникативные компетенции. 3.Применение групповой работы, которая учит командной работе. 4. Применение рефлексивных вопросов помогает обучающимся осознать важность умения анализировать свои поступки.
29	«Поговорим о странностях любви...»	1	
30	А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	
31	Р.Р. Анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина.	2	
32	Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	6	
33	Реализм «Маленьких трагедий».	2	
34	Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии.	1	
35	Роман в стихах «Евгений Онегин» как «свободный роман».	8	
36	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	
37	Темы и мотивы Лирики М.Ю. Лермонтова.	1	
38	Свобода и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
39	Судьба поэта и его поколения в произведениях Лермонтова.	1	
40	Патриотическая тема в лирике Лермонтова.	1	
41	Сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова и Пушкина.	1	
42	Роман «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	7	
43	А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; Онегин и Печорин – два представителя «лишних» людей.	1	
44	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	4	
45	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	4	
46	Поэты «чистого искусства» Ф.И. Тютчев и А. Фет.	1	
47	Н.Некрасов. Гражданская позиция поэта.	1	
48	Ф.Достоевский.«Бедные люди». Развитие темы «маленького человека».	1	
49	Л.Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	
Литература XX века (19 ч.)			
50	М.Горький. Своеобразие прозы раннего	1	1.Инициирование и

	М.Горького.		поддержка
51	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского)	1	исследовательской деятельности в
52	М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	3	форме
53	М.Шолохов. Русский характер в изображении писателя. Рассказ «Судьба человека».	3	индивидуальных и групповых проектов, что дает
54	В.Быков. Повесть «Альпийская баллада». Любовь и война как основная тема повести.	1	возможность приобрести навыки
55	Сочинение-рецензия на произведение о войне.	2	публичного выступления,
56	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта («Я убит подо Ржевом»).	1	аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
57	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Реалии и обобщение в романе.	2	2.Применение дискуссий, дающих
58	Анализ рассказа «Как жаль».	1	возможность приобрести опыт
59	Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века.	1	ведения
60	Итоговая работа.	1	конструктивного диалога.
61	Читательская конференция по пройденному материалу.	2	3. Применение групповой работы, которая учит
			взаимодействию между участниками образовательного процесса.
	Итого	102	