

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области гимназия города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена
на заседании
предметной кафедры
начального обучения

Проверена
Заместитель директора
по УВР ГБОУ гимназии
г.Сызрани

Утверждена
Приказом № 506-УД
от “30”августа 2016г.

Протокол № 1
от “30”августа 2016 г.

Т.А.Цыбаева
30.08.16

.

Директор
ГБОУ гимназии
г. Сызрани
Ж.И. Назаренко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
1-4 классы**

Рабочая программа ГБОУ гимназии г. Сызрани по музыке на уровне начального общего образования (1-4 классы) составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 в редакции приказов от 31.12.2015 г.), в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, рабочими программами «Музыка», предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.А. Критской, авторы: Е.А. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва, «Просвещение», 2017 год.

ООП НОО ГБОУ гимназии г. Сызрани разработана с учётом типа и вида образовательной организации, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно - нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В Учебном плане ГБОУ гимназии г. Сызрани на изучение учебного предмета музыка отводится в 1 классе – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год, во 2 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 3 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 4 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 135 часов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в начальной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные и метапредметные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Предметные результаты изучения предметной области "Музыка" должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1-4 классы

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в

ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ»,

«поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и

двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру»

(ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.

Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна,

В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанеента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами

обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.

Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов

импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с

тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных

праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических,

концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование 1-4 классы

№ урока	Тема урока	Дата	Предметные умения		
			Код элемента содержани я (КЭС)	Контролируем ые элементы содержания	КПУ. Проверяемые умения
1 класс (33 часа)					
Раздел I: «Музыка в жизни человека» – 4 ч.					
1.	"И муза вечная со мной". Урок- путешествие.				Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2.	"Хоровод муз". Урок- экскурсия.				Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3.	"Повсюду музыка слышна". Урок - игра.				Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4.	"Душа музыки - мелодия". Урок- путешествие.				Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового

					оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
<i>Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»– 3 ч.</i>					
5.	«Музыка осени» Урок- экскурсия.				Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6.	«Музыкальные инструменты». Урок-игра.				Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7.	«Звучащие картины». Урок- путешествие.				Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
<i>Раздел 3: «Музыкальная картина мира» – 2 ч.</i>					

8.	«Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины». Урок-игра.				Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9.	«Добрый праздник среди зимы» Тест.				Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
<i>Раздел 4: «Музыка в жизни людей» – 5 ч.</i>					
10.	«Край, в котором ты живешь».				Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
11.	«Художник, поэт, композитор».				Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
12.	«Музыка утра».				Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
13.	«Музыка вечера».				Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

14.	«23 февраля! День Защитника Отечества!».				Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
<i>Раздел 5: «Основные закономерности музыкального искусства» – 8 ч.</i>					
15.	«Музыкальные портреты».				Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
16.	«Мамин праздник».				Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
17.	«Музыка и ты».				Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
18.	«Музыкальные инструменты».				Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
19.	«Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное				Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра,

	воздействие на слушателей».				блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
20.	«Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров».				Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
21.	« Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры».				Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле..
22.	«Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая».				Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.
<i>Раздел 6: «Музыкальная картина мира» – 3 ч.</i>					
23.	«Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов».				Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
24.	«Музыка				Соблюдает при пении

	полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение произведений».				певческую установку.
25.	«Музыкальные инструменты».				Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
26.					Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку
27.	«Сочини мелодию»				Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной.
28.	«Азбука, азбука каждому нужна»				Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы
29.	«Музыкальная азбука»				Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.
30.	«Музыкальные и народные инструменты»				Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов.
	«Садко». Из русского былинного сказа. (Закрепление материала. Урок-сказка)				

31.	«Разыграй песню» (Урок-повторение. Урок-игра)				Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i>
32.	«Художник, поэт, композитор» (Закрепление знаний)				Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.
33.	«Афиша. Программа» Обобщающий урок (Урок-концерт).				Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Изучаемая тема	Количество часов, отводимых на изучение темы	Характеристика учебной деятельности учащихся
2 класс (34 часа)		
Россия — Родина моя	3 часа	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Просмотр иллюстраций и обращение к художественной литературе.
День, полный событий	6 часов	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские

		пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.
О России петь — что стремиться в храм	6 часов	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5 часов	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
В музыкальном театре	4 часа	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
В концертном зале	3 часа	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 часов	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
3 класс (34 часа)		
Россия - Родина моя	5 часов	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.

День, полный событий	4 часа	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
О России петь, что стремиться в храм	4 часа	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
В музыкальном театре	6 часов	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
В концертном зале	6 часов	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 часов	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
4 класс (34 часа)		
Россия – Родина моя!	4 часа	Научатся слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.
О России петь – что стремиться в храм	3 часа	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. Научится

		узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.
День, полный событий	7 часов	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.
В концертном зале	8 часов	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, пению в ансамбле. Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).
В музыкальном театре	8 часов	Научится следить за развитием музы-кального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4 часов	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.

Поурочное планирование по музыке для 1 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы. Сергеева Г.П. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы
			Предметные результаты	УУД	
1	«И Муза вечная со мной. Урок-путешествие»	Путешествие первоклассников в мир музыки. Знакомство	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

		с Музой. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед учениками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	(фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i>	приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке Личностные результаты: - расширяют музыкальный кругозор; - формирование положительного отношения к учению. - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	
2	«Хоровод муз. Урок-экскурсия»	Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки,	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Личностные результаты: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

		молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.			
3	«Повсюду музыка слышна. Урок - игра»	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определить характер, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Хоровое пение.
4	«Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие»	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков»,	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

		Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся	«Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	позиции во взаимодействии. Личностные результаты: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	
--	--	--	---	---	--

		играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.			
5	«Музыка осени» Урок-экскурсия.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского). Импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. Личностные результаты: Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
6	«Музыкальные инструменты»	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. Личностные результаты:	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители и народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.		Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
7	«Звучащие картины»	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направлени	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

		е на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.			
8	«Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Личностные результаты: Этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		рождественских песен, народных песен-колядок.			
9	«Добрый праздник среди зимы»	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Г. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.
10	«Край, в котором ты живешь»	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям,		восприятия музыки. Личностные результаты: Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	
--	--	--	--	---	--

		зрителям художестве нных образах.			
1 1	«Художник, поэт, композитор»	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные результаты: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

		природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи и разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.			
1 2	«Музыка утра»	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации и восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию после прослушивания произведения. Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

		чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.			
1 3	«Музыка вечера»	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр – колыбельно й песни. Особенности и колыбельно й музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение) .</i> Исполнение мелодии с помощью пластического	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

		интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.			
1 4	«Музыкальные портреты»	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационное осмысление воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкально	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Личностные результаты: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		го произведений. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.			
1 5	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные результаты: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
1 6	«Музы не молчали»	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные результаты: Этические чувства,	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

		художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	бравы ребяташки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	
1 7	«Мамин праздник»	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкаль-	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.		ным занятиям.	
18	Обобщающий урок 3 четверти по теме «Музыка и ты».	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Научатся: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.
19	«Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен.	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.		Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные результаты: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
20	«Музыкальная	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и		Регулятивные: моделировать, выделять,	Хоровое пение. Беседа по теме

	<i>речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей»</i>	контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их.	обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные результаты: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»
2 1	<i>«Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров»</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с другими учащимися. Личностные результаты: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
2 2	<i>« Оперы, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры</i>	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость(на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Кресева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

	»		Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные результаты: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	
2 3	«Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая»	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные результаты: Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»
2 4	«Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов»	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные результаты: Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

2 5	«Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен»	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»
--------	--	---	--	---

Поурочное планирование по музыке для 2 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы.

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее
			Предметные результаты	УУД		

						задание
1	«Музыкальные образы родного края Моя Россия»	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Прослушать музыкальное произведение.

				учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2	«Композитор – исполнитель – слушатель. Здравствуй, Родина моя!»	Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные УУД: Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
3	«Песни о	Певческую	Понимать:	Познавательные УУД	Слушание	Записать

	моей Родине. Здравствуй, Родина моя!»	установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.	: Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и	музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	названия известных народных песен, любимых в семье. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие
--	---	---	--	--	--	--

				сверстниками.		
4	«Музыкальные инструменты: фортепиано. Звучащие картины»	Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Познавательные УУД: : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
5	«Детские пьесы для фортепиано: Песенность и Маршевость»	Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев),	Познавательные УУД: : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным	Интонационно – образный анализ прослушанной	Записать названия известных народных песен, любимых в семье.

		и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	музыки.	Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие.
6	П. Чайковский . «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка	. Называть изученные произведения и их композиторов	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Хоровое пение.	Прослушать музыкальное произведение.

				средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
7	«Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Вечерняя песня».	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер,	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные УУД: Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях .		Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
8	«Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Вечерняя песня»	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев) , узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях .	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

				потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
9	«Колыбельные. Колыбельная медведицы»	. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Спросить у родителей какую пели в детстве колыбельную ребёнку и записать в тетрадь.
10	«Колокольные звоны России»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Послушать колокольную музыку.

		взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение.	
1 1	«Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и	Познавательные УУД: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Прослушать музыкальное произведение.

		выразительности и изобразительности в музыке, многозначности и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	др	нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.		
1 2	«Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др	Познавательные УУД: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать,	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода	Записать музыкальные примеры из кинофильмов.

		и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств		контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	«тождества и контраста»	
1 3	«Святые земли Русской: народные песнопения о Сергии Радонежском»	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

		произведений. Понимать строение трехчастной форы.		логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.		
1 4	«Добрый тебе вечер; Рождественс кая песенка слова и музыка П. Синявского»	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной форы.	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,	Интонацио нно – образный анализ прослушан ной музыки.	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и различие.

				коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 5	«Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов»	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные УУД: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные	Хоровое пение.	Прослушать музыкальное произведение.

				способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
1 6	«Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение	Познавательные УУД: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД:	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать жанры русского народного фольклора.

				Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 7	«Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песни, танцы на народном празднике»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение	Познавательные УУД: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Написать традиции празднования Масленицы.

				способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
1 8	«Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры на народном празднике»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантлена, пение	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

		настроению		эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
19	«Характерные черты музыкального спектакля»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и различие.

		музыкальных произведениях , исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров		деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
20	«Детский музыкальный театр»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях , исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических	Интонационный – образный анализ прослушанной музыки.	Прослушать музыкальное произведение.

				потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 1	«Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в балете»	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков	Хоровое пение.	Послушать оркестровую музыку (для балета).

				сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 2	«Опера. Увертюра к опере»	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение.	Записать названия детских опер (5 шт).
2 3	«Сказочные сюжеты в операх и балетах»	передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождени	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода	Прослушать музыкальное произведение.

		ем и без сопровождения.	жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	«тождества и контраста»	
2 4	«Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра»	передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее	Интонационный – образный анализ прослушанной музыки.	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и

			средства музыки.	реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		различия .
2 5	«Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			Хоровое пение.	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
2 6	«Музыкальные	Передавать собственные	Исполнять различные по	Познавательные УУД : Умение воспринимать	Слушание музыки.	Прослушать дома

	портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке»	музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение.	ещё раз фрагмент симфонической и фортепианной музыки.
2 7	«Увертюра»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать,	Интонационный образный анализ прослушанной музыки.	Прослушать музыкальное произведение.

		деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	форсируя звук.	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
28	«Увертюра»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	Интонационный – образный анализ прослушанной музыки.	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работаю

		музыкальных произведений.		установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		щих в жанре этнической музыки.
29	«Композитор – исполнитель – слушатель»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в	Хоровое пение.	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и различие.

			искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
30	«Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических	Хоровое пение.	Написать 5 вокальных произведений 19 века.

				потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
3 1	«Цветик-семицветик». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор).	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Прослушать музыкальное произведение.
3	«Конкурс	Определять и	Исполнять	Познавательные УУД :	Хоровое	Послушат

2	исполнителе й им. П. Чайковского. Инструмент альный концерт. Музыкальная речь и музыкальны й язык»	сравнить характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	пение.	ь современ ные интерпре тации народно й музыки. Выписать названия музыкаль ных коллекти вов, работаю щих в жанре этническ ой музыки.
3 3	«Конкурс исполнителе й им. П. Чайковского. Инструмент альный концерт. Музыкальная речь и музыкальны	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях , узнавать	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстриров ать понимание интонационно-образной	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Послушат ь «Детский альбом» Чайковск ого.

	й язык»	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
3 4	«Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык»	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные УУД : Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные	Слушание музыки. Интонационный анализ музыки. Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

				УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
--	--	--	--	---	--	--

Поурочное планирование по музыке для 3 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы. Сергеева Г.П. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Основное содержание деятельности и	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные результаты	УУД		
1	«Мелодия – душа музыки»	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика»,	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жа	Познавательные: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Знать отличительные черты русской музыки

		«лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	нрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).	духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение.	(записать в тетрадь).
2	«Природа и музыка. Певческие голоса»	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и	Хоровое пение.	Записать природные звуки, применяемые в музыке.

		иллюстраций, близких романсам.		личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
3	«Виват Россия! Наша слава - русская держава»	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителем.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать патристические песни.

				Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
4	Кантата «Александр Невский»	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Посмотреть фрагмент кантаты «Александр Невский»
5	Опера «Иван Сусанин»	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения,	Хоровое пение.	Записать главных героев оперы.

		музыкальны х тем оперы с народными мелодиями. Характерны е особенности колокольны х звонов – благовест.	форсируя звук.	анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
6	«Образы утренне й природы в музыке»	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкально го развития. Развитие зерна- интонации в одночастно й форме. Имитация дирижерско го жеста.	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Повторят ь конспект.

				эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
7	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. а. Контраст в музыке.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Хоровое пение.	Учить слова песни.
8	«Детские образы в музыке русских композиторов»	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразитель	Знакомятся с творчеством русских композиторов. Сопоставление музыки с литературой(что общего и в чём различие).	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать примеры детской музыки.

		ность.		осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
9	«Образы вечерней природы»	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Формируется общее представление о музыкальной картине мира.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Рассмотреть вечерние картины, записать, их названия.
10	«Радуйся, Мария! Богородице Дева, радкийся»	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД:	Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки – эмоционально-образное родство и различие.		Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 1	«Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД : Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать песни про маму.

				произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.		
1 2	«Вербное воскресенье»	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения .	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Познавательные УУД : Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Рассказать традиции праздника.

1 3	«Святые земли русской (княгиня Ольга и князь Владимир)»	Определены музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Хоровое пение.	Найти стихотворение к теме урока.
1 4	Опера «Руслан и Людмила»	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса:	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать главных героев оперы. Знать сюжет.

		сопрано, баритон. 3-частная форма арии.		коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 5	Опера «Орфей и Эвридика»	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать главных героев оперы. Знать сюжет.

				эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
1 6	Опера «Снегурочка»	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонационно-попевки, приемы развития – повтор и варьирование.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение.	Записать главных героев оперы. Знать сюжет.
1 7	«Океан – море синее»	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Найти стихотворение к теме урока.

		гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.		Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
1 8	Балет «Спящая красавица»	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Образы добра и зла в балете.	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать главных героев. Знать сюжет.

				процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 9	«В современных ритмах»	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Хоровое пение.	Прослушать современную музыку, записать прослушанное.
2 0	«Жанр былина»	Жанровые особенности былины,	Уметь воплощать музыкальные образы при	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое	Интонационно – образный анализ	Подготовить былинку,

		специфика исполнения былин. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	прослушанной музыки.	рассказать
2 1	«Былина о Садко и Морском царе»	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определенные выразительные особенности былинного сказа. Певческие	Знать содержание былины (для чего была создана, кем и зачем). Связь музыки с литературными жанрами.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Знать сюжет, записать главных героев.

		голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.		Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 2	«Певцы русской старины»	Знакомство с оперой-сказкой «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Знакомство с оперным голосом меццо-сопрано.	Формируются представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков	Хоровое пение.	Записать старинные песни на Руси.

				сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 3	«Прощание с масленицей»	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Названия масленичных недель. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Знать традиции праздника(песни, танцы, костюмы). Фольклорное творчество (какое было раньше и какое стало).	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать традиции Масленицы.
2 4	«Музыкальное состязание»	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения	Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		жанре концерта.	определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2 5	«Музыкальные инструменты – флейта»	Знакомство с историей музыкальных инструментов – флейты, свирели.	Знать происхождение инструмента (страна, год, кто создал). Для чего нужен этот инструмент и где применяется.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать историю создания инструмента.

				доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2 6	«Музыкальные инструменты – скрипка»	Продолжить знакомство с историей создания музыкального инструмента : скрипка. Познакомит с творчеством Н. Паганини на примере произведения «Каприс».	Знать происхождение инструмента (страна, год, кто создал). Для чего нужен этот инструмент и где применяется.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение.	Знать историю создания инструмента.
2 7	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	Определение жанра сюиты. Особенности и вариационного	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Прослушивание музыкальных произведений.	Записать части произведения.

		развития. Сопоставлен ие пьес сюиты на основе интонацион ного родства: сравнение первоначал ьных интонаций, последующе е восходящее движение.	края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 8	«Героическая». Призыв к мужеству.	Познакомит ь с творчеством Л. Бетховена например «Героическо й симфонии». Выявить особенности музыкально го языка при любых жизненных ситуациях.	Формируется общее представление о музыкальной картине мира.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать героичес кие музыкаль ные произвед ения.

				художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2 9	«Мир Бетховена»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена . Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Прослушивание творчества композитора.	Записать выдающиеся произведения композитора.
3 0	«Острый ритм - джаза звуки»	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа	Знать характерные черты этого направления (когда возник, для чего, кто создал). Знать чем	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Домашнее задание не предусмотрено.

		«сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	отличается от других музыкальных жанров.	деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
3 1	«Люблю я грусть твоих просторов»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Формируется общее представление о музыкальной картине мира.	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков	Чтение стихов и прослушивание музыкальных композиций.	Подготовить стихотворение к теме урока.

				сотрудничества с учителем и сверстниками.		
3 2	«Мир Прокофьева»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка С.С. Прокофьева. Сделать сравнительный анализ с музыкой Г. Свиридова, М. Мусоргского.	Знать творчество композитора, его биографию и великие произведения.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Знакомство с творчеством композитора.	Записать великие произведения композитора.
3 3	«Певцы родной природы»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского.	Формируется общее представление о картине мира.	Познавательные УУД : Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и	Слушание музыки родного края.	Домашнее задание не предусмотрено.

				взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
3 4	«Прославим радость на земле»	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта.	Знакомятся с биографией композитора, его эпохой и характерными произведениями. Знакомство с его творчеством.	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Домашнее задание не предусмотрено.

				учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
--	--	--	--	--	--	--

Поурочное планирование по музыке для 4 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы. Сергеева Г.П. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			УУД	Предметные		
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...» «Что не вырази	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной	Познавательные: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Объяснять понятие-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Знать отличительные черты русской музыки (записать в тетрадь).

	шь словам и, звуком на душу навей».	музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Выявляют общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского. • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река ль, моя реченька», русская	развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	мелодия (как основное средство музыкальной выразительности).	музыки. Хоровое пение.	
--	---	---	--	---	-------------------------------	--

		народная песня • «Песня о России» В.Локтев в «Вокализ» С.Рахманинов.				
2	Как сложил и песню. Звучащие картины.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Знакомятся с музыкальным и поэтическим фольклором России: песни. Читают рассказ М.Горького «Как сложили песню». Сравнивают музыкальные произведения разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька»	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.	Хоровое пение.	Записать природные звуки, применяемые в музыке.

			понимания и сопереживания чувствам других людей.			
3	«Ты откуда русская, зароди лась, музыка?»	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Знакомятся с жанрами народных песен. «Ты, река ль, моя – реченька» • «Солдат ушки, бравы ребята ушки» • «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	Познавательные УУД: Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать 5 русских народных песен.

			формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
4	«Я пойду по полю белому ... На велики й праздн ик собрал ася Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сравнивают понятия народная и профессиональн ая музыка. Рассуждают о патриотической теме в русской классике. Вспоминают образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Находят общность интонаций народной музыки и музыки русских	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с	Знать названия изученных произведений и их композиторов . Знать понятия: кантата, хор, меццо- сопрано.	Слушан ие музыки. Интона ционно- образн ый анализ музыки. Хорово е пение.	Посмотреть фрагмент кантаты «Александр Невский». Сравнить фрагмент фильма с темой урока.

		композиторов. • Кантата а С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	учителем и сверстниками.			
5	«Примот спокойствия, трудов и вдохновения...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Знакомятся с понятием лирика на примере поэзии А.С.Пушкина, музыки русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и	Знать понятие: <i>лирика в поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, объяснить что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Хоровое пение.	Подобрать стихотворение к теме урока.

		изобразительно м искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов.	формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
6	Зимнее утро, зимний вечер.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образное строение. Рассуждают о способности музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Знакомятся с музыкально- поэтическими образами. Читают	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать песни про зимнее время года.

		стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.	деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Учатся различать песенность, танцевальность, маршевость. Узнают особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Знакомятся с понятиями :	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и	Слушать и исполнять песни, различать музыкальные жанры: песня танец, марш. Знать понятия: опера, регистр, тембр.	Хоровое пение.	Учить слова песни.

		регистр, тембр. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Рассуждают о выразительности и изобразительности в музыке. • Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Говорят о народной и профессиональной музыке, о музыке в народном стиле, о выразительности и изобразительности в музыке. • Хор из оперы	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать примеры народных, хороводных песен.

		«Евгений Онегин» П.Чайковского. • «Девушки, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П.Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский • Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский	произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
--	--	---	---	--	--	--

9	«Притча, сияние м муз одеты й...». Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений за четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся. • Романс «Венецианская ночь» М.Глинки.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Исполнять изученные песни. Называть их авторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Рассмотреть картины, записать, их названия. Сравнить музыку с изобразительным искусством.
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Знакомятся с содержанием оперы «Иван Сусанин» М.Глинки. Рассуждают о музыкальном развитии в сопоставлении и столкновении человеческих	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы, называть автора.	Хоровое пение.	Записать сюжет оперы, знать главных героев.

		чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Слушают основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. • интродукция • танцы из 2 действия хор из 3 действия	задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
1 1		Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Продолжают знакомство с оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин». С интонационным развитием образов в опере. - опера «Иван Сусанин». М.Глинка. Сцена из 4 действия.	Познавательные УУД : Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать учебные действия в		Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать песни про маму.

			соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.			
1 2	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Знакомятся с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского. Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «	Познавательные УУД : Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина». Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать сюжет оперы, знать главных героев.

		Хованщина». • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»);	задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.			
--	--	--	--	--	--	--

1 3	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Рассматривают как поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. • «Танец с саблями». • Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка • Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.	Хоровое пение.	Посмотреть фрагмент оперы.
--------	---	--	--	--	----------------	----------------------------

1 4	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Узнают основные отличия народной и профессиональной музыки как безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Знакомятся с тембровой окраской наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительными возможностями. С народным музыкальным творчеством разных стран мира, с музыкальными инструментами России, историей их возникновения и бытования, их звучанием в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. • <i>Ой ты, речка, реченька ; Бульба,</i>	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать истонные русские музыкальные инструменты. История их происхождения.
--------	--	--	---	---	---	---

		белорусские народные песни. • Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. • Аисты, узбекская народная песня. • Колыбельная, английская народная песня. • Колыбельная, неаполитанская народная песня. • Санта Лючия, итальянская народная песня. • Вишня, японская народная песня, и др. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. • Камаринская;				
--	--	---	--	--	--	--

		<i>Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i> <i>Ты воспой, жаворончок. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i> <i>(на выбор учителя)</i>				
1 5	Оркестр русских народных инструментов.	Знакомятся с особенностями звучания различных видов оркестров народных инструментов. <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i> <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать состав русского народного оркестра.

			ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
1 6	«Музык ант- чароде й». Белорус ская народн ая сказка. Обобщ ающий урок.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Вспоминают мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Знакомятся с народным музыкальным творчеством разных стран мира.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями	Знать понятия: - народная музыка, музыка в народном стиле; - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра.	Хорово е пение.	Подготовить белорусскую сказку. Записать её содержание. Сравнить с русским творчеством.

		Проверочная работа.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
1 7	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накапливают музыкальные впечатления, связанные с восприятием и исполнением музыки таких	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать,	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать состав классического оркестра.

		композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
18	Старый замок.	Знакомятся с одним из видов инструментальной музыки: фортепианная сюита. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Знать понятия: сюита, романс.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Послушать фрагмент сюиты.

			Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
19	Счастье в сирени живет	Выразительность и изобразительность в музыке.	Познавательные УУД: Умение воспринимать	Знать названия изученных жанров и форм	Хоровое пение.	Нарисовать иллюстрацию к теме урока.

	...	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Слушают различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомятся с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	музыки песня, романс, вокализ, сюита.		
20	« Не смолкнет сердце чуткое Шопена ...» Танцы, танцы, танцы ...	Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Слушают различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомятся с формами построения	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь на слух	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать биографию Шопена. Записать великие произведения.

		музыки как обобщенным выражением художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	определять трехчастную музыкальную форму.		
2 1	Патетическая соната . Годы странствий.	Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, Знать понятия музыкальных жанров:	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хорово	Записать факты о создании патетической сонаты.

		• Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.	деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	е пение.	
2 2	Царит гармония оркестра.	Знакомятся с особенностями звучания симфонического оркестра. Узнают понятие: оркестровая музыка. Накопление и обобщение музыкально-слуховых	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
2 3	Театр музыка льной комеди и.	Рассматривают песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперетты и мюзикла. Знакомятся с понятием: мюзикл, оперетта, жанрами легкой музыки. Вальс. Из оперет ты	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.	Интона ционно – образн ый анализ прослу шанной музыки.	Записать детские театральные постановки. Рассказать об одной.

		«Летучая мышь». И. Штраус. • Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. • Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
2 4	Балет «Петрушка»	Раскрывают понятия народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. Знакомятся с персонажем народного кукольного театра - Петрушкой. Узнают понятие: оркестровые тембры.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры.	Хоровое пение.	Подобрать иллюстрацию к теме урока.

		Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский	поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
2 5	Святые земли. Илья Муромец.	Знакомятся с музыкальным фольклором народов России и мира, с народными музыкальными традициями родного края. Узнают имена Святых земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;	Знать: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, величание. Знать понятие религиозные традиции.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать легенду об Илье Муромце.

		• Земле Русская, стихира. • Былина об Илье Муромце, былинный напев сказители Рябинины. • Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. • Богатырские ворота. Из сюиты «Картины с выставки М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня.	определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
26	Кирилл и Мефодий.	Обобщают представления исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыне земли Русской. Рассуждают о понятиях народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание, народная и профессиональная музыка.	Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		творчестве композиторов. • Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.	поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
27	Праздников, праздников, торжеств из торжеств.	Говорят о музыке в народных обрядах и обычаях, о музыкальном фольклоре как особой форме самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Знать понятия: тропарь, волочебники, сюита, трезвон,	Прослушивание музыкальных произведений.	Записать традиционные русские праздники с обрядами.

		России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Узнают названия церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. • «Христос воскрес! (тропарь)» • Ангел вопияше . Молитва а. П. Чесноков . Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	молитва, величание.		
2 8	Родной обычай старин ы. Светл ый праздн ик.	Говорят о музыке в народных обрядах и обычаях, о музыкальном фольклоре как особой форме самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Узнают	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими	Знать содержание и значение народного праздника.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать традиции праздника Пасха.

		народные музыкальные традиции родного края. Знакомятся с духовной музыкой в творчестве композиторов. • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
2930	Народные праздники. Троица.	Продолжают знакомиться с народными музыкальными традициями родного края. Узнают народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Прослушивание творчества композитора. Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Домашнее задание не предусмотрено.

		УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять			
--	--	--	--	--	--

			музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
3 1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Знакомятся с музыкальным инструментом - гитарой. Узнают историю этого инструмента. Знакомятся с понятием: авторская песня.	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических	Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.	Чтение стихов и прослушивание музыкальных композиций.	Написать историю появления гитары. Первые произведения, написанные для гитары.

			потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
3 2	Музыкальный сказочник.	Рассуждают о выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Различают виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. На примере музыкальных образов в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-	Понимать что означает художественное единство музыки и живописи. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Знакомство с творчеством композитора.	Знать тексты изученных песен.

			нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
3 3	Рассвет на Москве-реке.	Рассуждают о выразительности и изобразительности в музыке. Говорят о музыкальных образах в произведении М.П.Мусоргского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	Познавательные УУД : Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Знать понятие изобразительности в музыке. Знать названия изученных произведений и их авторов.	Слушание музыки родного края.	Записать песни про Москву.

			смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
3 4	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Исполнять ранее изученные песни. Объяснять музыкальные термины. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.		Домашнее задание не предусмотрено.

			навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
--	--	--	--	--	--	--