Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области гимназия города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин	Проверена Заместитель директора по УВР ГБОУ гимназии г.Сызрани _____ Н.В.Безухова 31.08.2017	Утверждена Приказом № 193-ОД от “01”09 2017г.
Протокол № _1_ от “30”августа 2017 г.	.	Директор ГБОУ гимназии г. Сызрани Ж.И. Назаренко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРЕ
(базовый уровень)
10 - 11 классы

Рабочая программа ГБОУ гимназии г. Сызрани по ***литературе*** на уровне среднего общего образования (10-11 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, на основании следующих документов: Программы курса «Литература» для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва. Русское слово. 2015.

Предмет «Литература» на уровне среднего общего образования в ГБОУ гимназии г. Сызрани изучается на базовом уровне. В учебном плане ГБОУ гимназии г. Сызрани на изучение учебного предмета «Литература» отводится в 10 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год, в 11 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год. Итого на уровне среднего общего образования – 204 часа.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

-ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

–готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

–готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

–физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3.Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

–координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор

определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках,

рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.	**Поэзия середины и второй половины XIX века** **Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.	**А.А. Фет** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Н.А. Некрасов** Стихотворения:«Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	**Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»	**Реализм XIX – XXвека** **А.Н. Островский** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве» **Д.И. Писарев**

		Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман«Обломов»	**И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история»	**И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман«Отцы и дети»	**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»	**И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»	**Ф.М. Достоевский** Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского» **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	**Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	**Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	**Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	**А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	**А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». **В.А. Гиляровский** Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и	**И.А. Бунин** Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец»,

	шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	«Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» **А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». **М. Горький** Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» **Б.Н. Зайцев** Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». **И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». **М.М. Зощенко*** **А.И.Солженицын*** **В.М. Шукшин*** **В.Г. Распутин*** **В.П. Астафьев***
М. Горький Пьеса «На дне»	**М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	**А.А. Блок** Стихотворения:«В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	**Модернизм конца XIX – XX века** **А.А. Блок** Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» Поэма «Соловьиный сад» **Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» **В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик»,

		«Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» **К.Д. Бальмонт** Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» **А.А. Ахматова*** **О.Э. Мандельштам*** **Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» **В.В. Маяковский*** **В.В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». **М.И. Цветаева*** **С.А. Есенин*** **В.В. Набоков*** **И.Ф. Анненский,** **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,** **В.Ф. Ходасевич**
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…»,	**Литература советского времени** **А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро

	«Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»	жить…». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…»	**С.А. Есенин** «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос»	**В.В. Маяковский** Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»	**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий»,«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame»	**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки

		свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть!Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…» Роман «Доктор Живаго»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	**М.А. Булгаков** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	**А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	**М.А. Шолохов** Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	**В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина» **М.М. Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» **И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия» **А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия» **И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман**

		Пьеса «Самоубийца» **А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь» **А.И. Солженицын** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	**А.И. Солженицын** Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	**В.Т. Шаламов** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» **В.М. Шукшин** Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» **Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…» **А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» **И.А. Бродский** Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция **Н.М. Рубцов** Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» **Проза второй половины XX**
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		века **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» **В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара» **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» **В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад» **А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении» **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» **Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» **В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» **В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» **Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал» **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка» **Е.И. Носов** Повесть «Усвятскиешлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава**

		Повесть «Будь здоров, школяр!» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». **А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц» **А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен» **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» **Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» **Драматургия второй половины XX века:** **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры» **А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» **А.М. Володин** Пьеса «Назначение» **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина» **Поэзия второй половины XX века** **Б.А. Ахмадулина** **А.А. Вознесенский** **В.С. Высоцкий** **Е.А. Евтушенко** **Ю.П. Кузнецов** **А.С. Кушнер** **Ю.Д. Левитанский** **Л.Н. Мартынов** **Вс.Н. Некрасов** **Б.Ш. Окуджава** **Д.С. Самойлов** **Г.В. Сапгир** **Б.А. Слуцкий** **В.Н. Соколов** **В.А. Солоухин** **А.А. Тарковский** **О.Г. Чухонцев**

		Современный литературный процесс **Б.Акунин** «Азазель» **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» **Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк» **Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин** Роман «Санькя» **В.А. Пьецух** «Шкаф» **Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка» **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература **Г. Аполлинер** Стихотворения **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль**

		Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту» **П. Верлен** Стихотворения **Э. Верхарн** Стихотворения **У. Голдинг** Роман «Повелитель мух» **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора» **А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение» **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника» **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984» **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» **А. Рембо** Стихотворения **Р.М. Рильке** Стихотворения **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи» **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель» **Г. Уэллс** Роман «Машина времени» **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй**

		Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк» **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» **У. Эко** Роман «Имя Розы» **Т.С. Элиот** Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России** **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Тематическое планирование

Изучаемая тема	Количество часов, отводимых на изучение темы	Характеристика учебной деятельности учащихся
	10 класс	
<u>Введение</u>	**1**	*Умеют* ориентироваться в содержании учебника, пользуются оглавлением, условными обозначениями, понимают термины книжно-издательской темы
<u>Из литературы первой половины XIX века</u> **А.С. Пушкин.** Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору.Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». **М.Ю.Лермонтов** Стихотворения: «Как часто, пестрою тол пою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ны не с моли твою...»), «Я не унижусь пред то бою...», «Сон» («В полдневный жар в до ли не Да ге ста на...»), «Выхожу один я на до рогу…» и др. по выбору. Поэма «Демон». **Н.В. Гоголь**. Повести: «Невский проспект», «Нос».	**14**	*Воспринимают* текст литературного произведения. *Читают* выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века. *Характеризуют* героя русской литературы первой половины XIX века. *Выявляют* характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. *Соотносят*содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека. *Формулируют* вопросы по тексту произведения. *Дают* устный и письменный ответ на вопросы по тексту произведения. *Характеризуют* сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. *Дают*общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления(романтизм, реализм). *Выявляют* признаки эпического, лирического и драматического

		родов в литературном произведении. *Составляют* план, в том числе цитатный, литературного произведения. *Подбирают* цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Подбирают* материал о биографии и творчестве писателя. Истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Сопоставляют*сюжеты, персонажей литературных произведений. *Делают* выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. *Пишут* сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. *Находят*ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. *Конспектируют*литературно-критическую статью. *Пишут* аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. *Подбирают и обобщают* дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

<u>Из литературы второй половины XIX века</u> Литература и журналистика второй половины XIX века **А.Н. Островский**. Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Трагедия совести и её разрешение в пьесе. **И.А.Гончаров** роман «Обломов» **И.С. Тургенев**Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Па мяти Ю.П. Вревской», «Два богача». **Н.Г.Чернышевский** Роман «Что делать?» (обзор). **Н.А.Некрасов**Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», поэма «Кому на Руси жить хорошо».Жанр и проблематика поэмы. **Ф.И.Тютчев**. Стихотворения: «Не то, что мни тевы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Рос сию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морскихволнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» **А.А.Фет**Природа и человек в лирике Фета. Любовь в лирике Фета М.Е. Салтыков-Щедрин Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи «История одного города» **А.К.Толстой**Природный мир в лирике А.К. Толстого **Л.Н.Толстой** История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. «Мысль народная» в романе. Нравственно-философские итоги романа. **Ф.М.Достоевский**Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». **А.П. Чехов**. Рассказ «Ионыч». Выбор доктора Старцева. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад».	**87**	*Воспринимают* текст литературного произведения. *Читают* выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. *Характеризуют* героя русской литературы второй половины XIX века. *Выявляют* характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. *Соотносят*содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека. *Находят* в тексте незнакомые слова и определять их значение. *Формулируют* вопросы по тексту произведения. *Дают* устный и письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. *Характеризуют* сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. *Дают*общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления ((реализм). *Выявляют* признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. *Составляют* план, в том числе цитатный, литературного произведения. *Подбирают* цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Подбирают* материал о биографии и творчестве писателя. Истории создания произведения, прототипах

		с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Сопоставляют*сюжеты, персонажей литературных произведений. *Делают* выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. *Пишут* сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. *Находят*ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. *Конспектируют*литературно-критическую статью. *Пишут* аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. *Подбирают и обобщают* дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, А.К. Толстого, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.
Итого	**102 часа**	
11 класс		
<u>Введение</u> Сложность и самобытность русской литературы XX столетия Сложность и самобытность русской литературы XX столетия	**1**	
<u>Русская литература начала XX века</u> **И.И.Бунин** Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина **М.Горький** Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы «На дне» **А.И. Куприн**. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	**16**	*Воспринимают* текст литературного произведения. *Читают* выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века. *Характеризуют* героя русской литературы первой половины XX века *Выявляют* характерные для произведений русской литературы

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».		первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. *Соотносят*содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека. *Находят* в тексте незнакомые слова и определять их значение. *Формулируют* вопросы по тексту произведения. *Дают* устный и письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. *Характеризуют* сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. *Дают*общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. *Выявляют* признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. *Составляют* план, в том числе цитатный, литературного произведения. *Подбирают* цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Подбирают* материал о биографии и творчестве писателя. Истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Сопоставляют*сюжеты, персонажей литературных произведений. *Делают* выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. *Пишут* сочинение на литературном материале и с использованием
<u>«Серебряный век» русской поэзии</u> В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского Жизненные и творческие искания А. Блока. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	**22**	
<u>Октябрьская революция и литературный процесс XX века.</u> Литературные направления и группировки в 20-е годы. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Тема революции в поэзии Есенина.	**14**	
<u>Литературный процесс 30-х - начала 40-х гг.</u> А.Н.Толстой. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. М.Шолохов. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Судьба и книги М.А. Булгакова. Самобытность художественного мира А. Платонова.	**30**	
<u>Литература периода Великой Отечественной войны</u> Основные мотивы лирики А.Твардовского.	**5**	
<u>Литературный процесс 50-80-х годов</u> Герои и проблематика «военной прозы». «Деревенская проза» 50—80-хгодов. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов.	**9**	

<u>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</u>	**5**	собственного жизненного и читательского опыта. *Находят*ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. *Конспектируют*литературно-критическую статью. *Пишут* аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. *Подбирают и обобщают* дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, М.А.Булгакова, А.Т.Твардовского, А.М.Солженицына,
Итого	**102**	
Всего	**204**	

C=RU, O=ГБОУ гимназия г. Сызрани, CN=Назаренко Жанна Игоревна, E=gymn_szr@samara.edu.ru
00d6bd7f5107e9b81
2021.03.22 17:13:22+04'00'