

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области гимназия города Сызрань городского округа Сызрань
Самарской области

Рассмотрена
на заседании кафедры
художественного обучения
Протокол № 1
от 20.08.2016 г.

Проверено
Заместитель директора
по УВР ГБОУ гимназии
г. Сызрань
Червяк
П.б. № 1.
20.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

1 - 4 классы

Рабочая программа ГБОУ гимназии г. Сызрани по музыке на уровне начального общего образования (1-4 классы) составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 в редакции приказов от 31.12.2015 г.), в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, рабочими программами «Музыка», предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.А. Критской, авторы: Е.А. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва, «Просвещение», 2017 год.

ООП НОО ГБОУ гимназии г. Сызрани разработана с учётом типа и вида образовательной организации, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно - нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В Учебном плане ГБОУ гимназии г. Сызрани на изучение учебного предмета музыка отводится в 1 классе – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год, во 2 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 3 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 4 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования –135 часов.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в начальной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные и метапредметные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопреживания им, выражаяющихся в поступках, направленных на помочь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, серию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, bemоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное.

Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музцировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музцирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предметные результаты изучения предметной области "Музыка" должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1-4 классы

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в

ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.

Использование «звучящих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрака», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ»,

«поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.

Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.

Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучящих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инstrumentальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, bemоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, bemоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и

двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру»

(ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.

Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Тakt. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.

Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инstrumentальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера ($2/4$, $3/4$, $4/4$), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна,

В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инstrumentальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование меторитма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шайнский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами

обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остината.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свириели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:

Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.

Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инstrumentальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурины и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остината, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов

импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с

тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.

Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Рой, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизация, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных

праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических,

концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование 1-4 классы

№ урока	Тема урока	Дата	Предметные умения				
			Код элемента содержания (КЭС)	Контролируемые элементы содержания	КПУ. Проверяемые умения		
1 класс (33 часа)							
<i>Раздел 1: «Музыка в жизни человека» – 4 ч.</i>							
1.	"И муга вечная со мной". Урок-путешествие.				Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.		
2.	"Хоровод муз". Урок- экскурсия.				Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.		
3.	"Повсюду музыка слышна". Урок - игра.				Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.		
4.	"Душа музыки - мелодия". Урок-путешествие.				Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового		

				оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
--	--	--	--	---

Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства» – 3 ч.

5.	«Музыка осени» Урок- экскурсия.			Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6.	«Музыкальные инструменты». Урок-игра.			Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7.	«Звучащие картины». Урок- путешествие.			Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Раздел 3: «Музыкальная картина мира» – 2 ч.

8.	«Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины». Урок-игра.				Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9.	«Добрый праздник среди зимы» Тест.				Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Раздел 4: «Музыка в жизни людей» – 5 ч.

10.	«Край, в котором ты живешь».				Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
11.	«Художник, поэт, композитор».				Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
12.	«Музыка утра».				Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
13.	«Музыка вечера».				Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

14.	«23 февраля! День Защитника Отечества!».			Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
<i>Раздел 5: «Основные закономерности музыкального искусства» – 8 ч.</i>				
15.	«Музыкальные портреты».			Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
16.	«Мамин праздник».			Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
17.	«Музыка и ты».			Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
18.	«Музыкальные инструменты».			Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
19.	«Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное			Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра,

	воздействие на слушателей».			блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
20.	«Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров».			Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
21.	« Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры».			Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле..
22.	«Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая».			Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.
<i>Раздел 6: «Музыкальная картина мира» – 3 ч.</i>				
23.	«Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов».			Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
24.	«Музыка			Соблюдает при пении

	полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение произведений».			певческую установку.
25.	«Музыкальные инструменты».			Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
26.	«Сочини мелодию»			Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку
27.	«Азбука, азбука каждому нужна»			Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной.
28.	«Музыкальная азбука»			Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы
29.	«Музыкальные и народные инструменты»			Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.
30.	«Садко». Из русского былинного сказа. (Закрепление материала. Урок-сказка)			Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (темпер, голос) музыкальных инструментов.

31.	«Разыграй песню» (Урок-повторение. Урок-игра)			Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i>
32.	«Художник, поэт, композитор» (Закрепление знаний)			Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.
33.	«Афиша. Программа» Обобщающий урок (Урок-концерт).			Научатся: понимать единство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Изучаемая тема	Количество часов, отводимых на изучение темы	Характеристика учебной деятельности учащихся
2 класс (34 часа)		
Россия — Родина моя	3 часа	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Просмотр иллюстраций и обращение к художественной литературе.
День, полный событий	6 часов	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские

		пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.
О России петь — что стремиться в храм	6 часов	Колокольные звонь России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5 часов	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
В музыкальном театре	4 часа	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
В концертном зале	3 часа	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 часов	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
3 класс (34 часа)		
Россия - Родина моя	5 часов	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.

День, полный событий	4 часа	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
О России петь, что стремиться в храм	4 часа	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
В музыкальном театре	6 часов	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
В концертном зале	6 часов	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 часов	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
4 класс (34 часа)		
Россия – Родина моя!	4 часа	Научатся слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.
О России петь – что стремиться в храм	3 часа	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. Научится

		узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.
День, полный событий	7 часов	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.
В концертном зале	8 часов	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, пению в ансамбле. Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).
В музыкальном театре	8 часов	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4 часов	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.

Поурочное планирование по музыке для 1 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы. Сергеева Г.П. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы
			Предметные результаты	УУД	
1	«И Муза вечная со мной. Урок-путешествие»	Путешествие первоклассников в мир музыки. Знакомство	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

		<p>с Музой. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед учениками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>	<p>(фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i></p>	<p>приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширяют музыкальный кругозор; - формирование положительного отношения к учению. - адекватная мотивация учебной деятельности. <p>Я – слушатель</p>	
2	«Хорово д муз. Урок- экскурси я»	<p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки,</p>	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.</p> <p>Личностные результаты: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>

		молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.			
3	«Повсюду музыка слышна. Урок - игра»	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Хоровое пение.
4	«Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие»	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков»),	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

		<p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p> <p>Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.</p> <p>Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка.</p> <p>Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся</p>	<p>«Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p>позиции во взаимодействии.</p> <p>Личностные результаты: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	
--	--	---	---	--	--

		играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.			
5	«Музыка осени» Урок-экскурсия.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского). Импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и поддерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. Личностные результаты: Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
6	«Музыкальные инструменты»	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. Личностные результаты:	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		<p>инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли.</p> <p>Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.</p> <p>Знакомство с понятием «тембр».</p> <p>Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p>		<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	
7	«Звучащие картины»	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативного-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.</p> <p>Направлени</p>	<p>Научатся:</p> <p>выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные:</p> <p>самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>

		е на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессио нальная, сочиненная композитор ами.			
8	«Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p> <p>Личностные результаты: Этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		рождественских песен, народных песен-колядок.			
9	«Добрый праздник среди зимы»	Обобщенно е представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.
10	«Край, в котором ты живешь»	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		<p>передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя.</p> <p>Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.</p> <p>Идея патриотического воспитания.</p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь.</p> <p>Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям,</p>	<p>восприятия музыки.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p>	
--	--	---	---	--

		зрителям художественных образах.			
1 1	«Художник, поэт, композитор»	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные результаты: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>

		природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.			
1 2	«Музыка утра»	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию после прослушивания произведения.</p> <p>Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

		чтобы мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлен ии пьес.			
1 3	«Музыка вечера»	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкально й речи. Вхождение в тему через жанр – колыбельно й песни. Особенност и колыбельно й музыки. Особенност ь вокальной и инструмента льной музыки вечера (характер, напевность, настроение) . Исполнение мелодии с помощью пластическо го</i>	Научатся: проводить инто- национно- образный анализ инструментальног о произведения; понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего дей- ствия. Познавательные: получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше- ния в совместной деятельности. Личностные результаты: Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыки. Хоровое пение.

		интонирования: имитирован ие мелодии на воображаем ой скрипке. Обозначени е динамики, темпа, которые подчеркива ют характер и настроение музыки.			
1 4	<i>«Музыкальные портреты»</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкально	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Личностные результаты: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

		го произведен ия. Отношение авторов произведен ий поэтов и композитор ов к главным героям музыкальны х портретов.			
1 5	<i>Разыгра й сказку. «Баба Яга» - русская народна я сказка.</i>	Наблюдени е народного творчества. Музыкальн ый и поэтический фольклор России: игры – драматизац ии. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные результаты: Продуктивное со-трудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
1 6	<i>«Музы не молчали »</i>	Обобщенно е представлени е историческо го прошлого в музыкальны х образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведен иях	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отече-ство, память, подвиг; выра-зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные результаты: Этические чувства,	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

		художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	
1 7	«Мамин праздник »	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкаль-	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода « тождества и контраста»

		изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.		ным занятиям.	
1 8	Обобщающий урок 3 четверти по теме «Музыка и ты».	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Научатся: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.
1 9	«Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен.	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные результаты: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	
2 0	«Музыкальная	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и	Регулятивные: моделировать, выделять,	Хоровое пение. Беседа по теме	

	<i>речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей»</i>	контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные результаты: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования.	занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»
2 1	<i>«Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров»</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с другими к учащимися. Личностные результаты: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
2 2	<i>« Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры</i>	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость(на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковали «Волк и семеро козлят», М. Красава «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.

	»		Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные результаты: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	
2 3	«Опера. Песенностъ, танцевальнаяность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая»	Научатся: определять понятие оперы, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные результаты: Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»
2 4	«Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультильмов»	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные результаты: Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»

2 5	«Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен»	<p>Научатся: понимать единство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помочь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p> <p>Личностные результаты: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»
--------	---	---	---	---

Поурочное планирование по музыке для 2 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы.

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся , домашнее
			Предметные результаты	УУД		

						задание
1	«Музыкальные образы родного края Моя Россия»	<p>Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p>Певческую установку.</p>	<p>Уметь:</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Познавательные: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>	Прослушать музыкальное произведение.

				учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2	«Композитор – исполнитель – слушатель. Здравствуй, Родина моя!»	Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<p>Познавательные УУД: : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
3	«Песни о	Певческую	Понимать:	Познавательные УУД	Служение	Записать

	моей Родине. Здравствуй, Родина моя!»	установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительнос- ть и изобразительн- ость музыкальной интонации.	названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.	: Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощени- я различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и	музыки. Интонацио- нно- образный анализ музыки. Хоровое пение.	названия известных народных песен, любимых в семье. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие
--	--	--	--	--	---	---

				сверстниками.		
4	«Музыкальные инструменты: фортепиано. Звучащие картины»	Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	<p>Познавательные УУД: : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
5	«Детские пьесы для фортепиано: Песенность и Маршевость »	Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев),	<p>Познавательные УУД: : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным</p>	Интонационно – образный анализ прослушанной	Записать названия известных народных песен, любимых в семье.

		и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	музыки.	Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие.
6	<i>П.Чайковский . «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка</i>	. Называть изученные произведения и их композиторов	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Хоровое пение.	Прослушать музыкальное произведение.

				<p>средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
7	<p>«Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Вечерняя песня».</p>	<p>Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер,</p>	<p>Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Домашнее задание не предусмотрено.</p>

		настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях .		Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
8	«Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Вечерняя песня»	Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях .	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

				потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
9	«Колыбельные. Колыбельная медведицы»	. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Интонацио нно – образный анализ прослушан ной музыки.	Спросить у родителей какую пели в детстве колыбельную ребёнку и записать в тетрадь.
1 0	«Колокольные звоны России»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в	Слушание музыки. Интонацио нно- образный анализ музыки.	Послушать колокольную музыку.

		<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>	<p>коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	
1	<p><i>«Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке»</i></p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Прослушать музыкальное произведение.</p>

		выразительности и изобразительности в музыке, многозначность и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	др	<p>нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>		
1 2	«Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначность	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать,</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода	Записать музыкальные примеры из кинофильмов .

		и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств		контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	«тождества и контраста»	
1 3	<i>«Святые земли Русской: народные песнопения о Сергии Радонежском»</i>	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

		произведений. Понимать строение трехчастной форы.		логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		
1 4	<i>«Добрый тебе вечер; Рождественская песенка слова и музыка П. Синявского»</i>	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной форы.	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,	Интонационно – образный анализ прослушанной муз. Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и различие.	

				<p>коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
1 5	«Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов»	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<p>Познавательные УУД</p> <p>: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные</p>	Хоровое пение.	Прослушать музыкальное произведение.

				<p>способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
1 6	<p>«Жанры русских народных песен.</p> <p>Музыка в народном стиле.</p> <p>Мотив, напев, наигрыш.</p> <p>Играем в композитора »</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>	<p>Записать жанры русского народного фольклора.</p>

				<p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
1 7	«Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песни, танцы на народном празднике»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение	<p>Познавательные УУД</p> <p>: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Беседа по теме занятия.</p> <p>Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»</p>	<p>Написать традиции празднования Масленицы.</p>

				<p>способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
1 8	«Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры на народном празднике»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилены, пение	<p>Познавательные УУД</p> <p>: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее</p>	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Послушать современные интерпретации и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

		настроению		эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового)воплощении различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 9	«Характерные черты музыкального спектакля»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода « тождества и контраста»	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и различие .

		музыкальных произведениях , исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров		деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2	«Детский музыкальный театр»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях , исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Прослушать музыкальное произведение.

				потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 1	«Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в балете»	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	<p>Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков</p>	Хоровое пение.	Послушать оркестровую музыку (для балета).

				сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2	«Опера. Увертюра к опере»	Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров оперы	Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Хоровое пение.	Записать названия детских опер (5 шт.).
3	«Сказочные сюжеты в операх и балетах»	передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода	Прослушать музыкальное произведение.

		ем и без сопровождения.	жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	«тождества и контраста»	
2 4	«Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра»	передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее	Интонационно – образный анализ прослушанный музыки.	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и

			средства музыки.	реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		различие .
2 5	«Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			Хоровое пение.	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
2 6	«Музыкальные	Передавать собственные	Исполнять различные по	Познавательные УУД : Умение воспринимать	Слушание музыки.	Прослушать дома

	портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке»	музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	ещё раз фрагмент симфонической и фортепианной музыки.
2 7	«Увертиюра»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать,	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Прослушать музыкальное произведение.

		деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	форсируя звук.	контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 8	«Увертюра»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	Интонационно – образный анализ прослушанный музыки.	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работаю

		музыкальных произведений.		установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		щих в жанре этнической музыки.
2 9	«Композитор – исполнитель – слушатель»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в	Хоровое пение.	Записать названия известных любимых песен в семье. Разучить песни своего края, объяснить их сходство и различие.

			искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
3 0	«Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные УУД: развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических	Хоровое пение.	Написать 5 вокальных произведений 19 века.

				потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
3 1	«Цветик-семицветик». <i>Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор).</i>	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<p>Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	Прослушать музыкальное произведение.
3	«Конкурс	Определять и	Исполнять	Познавательные УУД :	Хоровое	Послушат

2	<p>исполнителем им. П. Чайковского.</p> <p>Инструментальный концерт.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык»</p>	<p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	пение.	ь современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.
3	<p>«Конкурс исполнителей им. П. Чайковского.</p> <p>Инструментальный концерт.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальны</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Послушать «Детский альбом» Чайковского.

	«Музыкальный язык»	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
3 4	«Конкурс исполнителя им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык»	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные УУД : Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

				<p>УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	
--	--	--	--	---	--

Поурочное планирование по музыке для 3 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержен приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы. Сергеева Г.П. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные результаты	УУД		
1	«Мелодия – душа музыки»	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика»,	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жа	Познавательные: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Знать отличительные черты русской музыки

		<p>«лирический образ».</p> <p>Соединение изобразительного и выразительного в музыке.</p>	<p>Нравственно-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p>	<p>духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Хоровое пение.	(записать в тетрадь).
2	<p>«Природа и музыка.</p> <p>Певческие голоса»</p>	<p>Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов».</p> <p>Певческие голоса: soprano, baritone.</p> <p>Понятие «пейзажная лирика», подбор</p>	<p>Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и</p>	Хоровое пение.	Записать природные звуки, применяемые в музыке.

		илюстраций, близких романам.		личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
3	«Виват Россия! Наша слава - русская держава »	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать патриотические песни.

				Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
4	Кантата «Александр Невский»	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Посмотреть фрагмент кантаты «Александр Невский»
5	Опера «Иван Сусанин» .	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения,	Хоровое пение.	Записать главных героев оперы.

		музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест.	форсируя звук.	анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
6	«Образы утренней природы в музыке»	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Повторять конспект.

				эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
7	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Хоровое пение.	Учить слова песни.
8	«Детские образы в музыке русских композиторов»	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность	Знакомятся с творчеством русских композиторов. Сопоставление музыки с литературой(что общего и в чём различие).	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать примеры детской музыки.

		ность.		осуществления. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
9	«Образы вечерней природы»	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Формируется общее представление о музыкальной картине мира.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Рассмотреть вечерние картины, записать, их названия .
10	«Радуйся , Мария! Богородице Дева, радкийся »	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД:	Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.		Формирование умения планировать, контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 1	«Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД : Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать песни про маму.

				<p>произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>		
1 2	«Вербное воскресение»	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения .	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	<p>Познавательные УУД : Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Рассказать традиции праздника.

1	«Святые земли русской (княгиня Ольга и князь Владимир)»	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	<p>Познавательные УУД: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>	Хоровое пение.	Найти стихотворение к теме урока.
1	Опера «Руслан и Людмила»	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса:	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<p>Познавательные УУД: Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать главных героев оперы. Знать сюжет.

		сопрано, баритон. 3-частная форма арии.		коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 5	Опера «Орфей и Эвридика»	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать главных героев оперы. Знать сюжет.

				эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
1 6	Опера «Снегурочка»	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьированье.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Хоровое пение.	Записать главных героев оперы. Знать сюжет.
1 7	«Океан – море синее»	Жанровые особенности былин, специфика исполнения былин. Имитация игры на	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Найти стихотворение к теме урока.

		гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальны м воплощением былин.		Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
1 8	Балет «Спящая красавица»	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Образы добра и зла в балете.	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать главных героев. Знать сюжет.

				процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
1 9	«В современных ритмах»	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные УУД: Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Хоровое пение.	Прослушать современную музыку, записать прослушанное.
2 0	«Жанр былина»	Жанровые особенности былины,	Уметь воплощать музыкальные образы при	Познавательные УУД: Умение воспринимать музыку и выражать свое	Интонационно – образный анализ	Подготовить былину,

		специфика исполнения былин. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	прослушанной музыки.	рассказать
2 1	«Былина о Садко и Морском царе»	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие	Знать содержание былины (для чего была создана, кем и зачем). Связь музыки с литературными жанрами.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Знать сюжет, записать главных героев.

		<p>голоса: тенор, меццо- сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизац ия на заданную мелодию и текст, ритмическо е сопровожде ние, «разыгрыва ние» песни по ролям.</p>		<p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
2	«Певцы русской старинны »	<p>Знакомство с оперой- сказкой «Снегурочка » Н. Римского- Корсакова. Знакомство с оперным голосом меццо- сопрано.</p>	<p>Формируются представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии.</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Записать старинны е песни на Руси.</p>

				сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 3	«Прощанье с масленицей»	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Названия масленичных недель. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Знать традиции праздника(песни, танцы, костюмы). Фольклорное творчество (какое было раньше и какое стало).	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать традиции Масленицы.
2 4	«Музыкальное состязание»	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения</p>	Хоровое пение.	Домашнее задание не предусмотрено.

		жанре концерта.	определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2 5	«Музыкальные инструменты – флейты»	Знакомство с историей музыкальных инструментов: флейты, свирели.	Знать происхождение инструмента (страна, год, кто создал). Для чего нужен этот инструмент и где применяется.	Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Развитие этических чувств	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать историю создания инструмента.

				доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2 6	«Музыкальные инструменты – скрипка»	Продолжить знакомство с историей создания музыкального инструмента : скрипка. Познакомить с творчеством Н. Паганини на примере произведения «Каприс».	Знать происхождение инструмента (страна, год, кто создал). Для чего нужен этот инструмент и где применяется.	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Хоровое пение.	Знать историю создания инструмента.
2 7	Сюита Э. Грига «Пер Гюннт».	Определение жанра сюиты. Особенности и вариационного	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного	<p>Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p>	Прослушивание музыкальных произведений.	Записать части произведения.

		развития. Сопоставлен ие пьес сюиты на основе интоацион ного родства: сравнение первоначал ьных интоаций, последующе е восходящее движение.	края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2 8	«Героическая». Призыв к мужеству.	Познакомить ся с творчеством Л. Бетховена напримере «Героической симфонии». Выявить особенности музыкально го языка при любых жизненных ситуациях.	Формируется общее представление о музыкальной картине мира.	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных	Интоационно – образный анализ прослушанной музыки.	Записать героичес кие музыкал ные произвед ения.

				художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
2 9	«Мир Бетхове на»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена . Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Прослушивание творчества композитора.	Записать выдающиеся произведения композитора.
3 0	«Острый ритм - джаза звуки»	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа	Знать характерные черты этого направления (когда возник, для чего, кто создал). Знать чем	Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Домашнее задание не предусмотрено.

		<p>«сходства и различия».</p> <p>Определение характерных элементов джазовой музыки.</p>	<p>отличается от других музыкальных жанров.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
3 1	«Люблю я грусть твоих просторов»	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова.</p> <p>Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».</p>	<p>Формируется общее представление о музыкальной картине мира.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков</p>	<p>Чтение стихов и прослушивание музыкальных композиций.</p>	<p>Подготовить стихотворение к теме урока.</p>

				сотрудничества с учителем и сверстниками.		
3 2	«Мир Прокофьева»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка С.С. Прокофьева. Сделать сравнительный анализ с музыкой Г. Свиридова, М. Мусоргского .	Знать творчество композитора, его биографию и великие произведения.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Знакомство с творчеством композитора.	Записать великие произведения композитора.
3 3	«Певцы родной природы»	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского.	Формируется общее представление о картине мира.	Познавательные УУД : Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и	Слушание музыки родного края.	Домашнее задание не предусмотрено.

				<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
3 4	«Прослав им радость на земле»	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта.	Знакомятся с биографией композитора, его эпохой и характерными произведениями. Знакомство с его творчеством.	<p>Познавательные УУД:</p> <p>формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Развитие мотивов</p>	Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Домашнее задание не предусмотрено.

				учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.		
--	--	--	--	--	--	--

Поурочное планирование по музыке для 4 класса

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по музыке, на основе рабочих программ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой 1-4 классы. Сергеева Г.П. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			УУД	Предметные		
1	Мелодия. «Ты запой мне тут песню...» «Что не вырази	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной	Познавательные: Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Объяснять понятие-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Знать отличительные черты русской музыки (записать в тетрадь).

	<p>шь словам и, звуком на душу навей».</p>	<p>музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Выявляют общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река Ль, моя реченька», русская 	<p>развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>мелодия (как основное средство музыкальной выразительности).</p>	<p>музыки. Хоровое пение.</p>	
--	---	--	--	---	-------------------------------	--

		<p>народная песня</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Песня о России</i>» В.Локтев в <i>«Вокализ»</i> С.Рахманинов. 				
2	<p>Как сложил и песню. Звучащие картины.</p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Знакомятся с музыкальным и поэтическим фольклором России: песни. Читают рассказ М.Горького «Как сложили песню». Сравнивают музыкальные произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька»</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,</p>	<p>Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Записать природные звуки, применяемые в музыке.</p>

			понимания и сопереживания чувствам других людей.			
3	<p>«Ты откуда русская , зародилась, музика ?»</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Знакомятся с жанрами народных песен.</p> <p>«Ты, река ль, моя – реченька»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Солдат ушки, бравы ребятушки» • «Милый мой хоровод » <p>«А мы просо сеяли»</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового)воплощений различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и</p>	<p>Выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	Zаписать 5 русских народных песен.	

			формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
4	«Я пойду по полю белому ... На великий праздник собралася Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сравнивают понятия народная и профессиональная музыка. Рассуждают о патриотической теме в русской классике. Вспоминают образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Находят общность интонаций народной музыки и музыки русских	Познавательные УУД: Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с	Знать названия изученных произведений и их композиторов . Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Посмотреть фрагмент канта «Александр Невский». Сравнить фрагмент фильма с темой урока.

		<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i> 	учителем и сверстниками.			
5	<i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»</i>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Знакомятся с понятием лирика на примере поэзии А.С.Пушкина, музыки русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в</p>	<p>Познавательные УУД: Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и</p>	<p>Знать понятие: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, объяснить что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Подобрать стихотворение к теме урока.</p>

		<p>изобразительно м искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Осення я песня</i>» <i>П.Чайков ский;</i> • «<i>Пастор аль</i>» <i>Г.Свирид ов;</i> • «<i>Осень</i>» <i>Г.Свирид ов.</i> 	<p>формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>			
6	<i>Зимнее утро, зимний вечер.</i>	<p>Выразительность и изобразительнос- ть в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе. Рассуждают о способности музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Знакомятся с музыкально- поэтическими образами. Читают</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской</p>	<p>Знать понятия: выразительнос- ть и изобразитель- ность музыки, лад.</p>	<p>Интона- ционно – образн- ый анализ прослу- шанной музыки.</p>	<p>Записать песни про зимнее время года.</p>

	<p>стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. • <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. 	<p>деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>			
7	<p><i>«Что за прелест эти сказки!! !». Три чуда.</i></p>	<p>Учатся различать песенность, танцевальность, маршевость. Узнают особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Знакомятся с понятиями :</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение способностью принимать и</p>	<p>Слушать и исполнять песни, различать музыкальные жанры: песня танец, марш. Знать понятия: опера, регистр, тембр.</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Учить слова песни.</p>

		<p>регистр, тембр. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Рассуждают о выразительности и изобразительности в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков 	<p>сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>			
8	Ярмарочное гулянье . Свято-г орский монастырь.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Говорят о народной и профессиональной музыке, о музыке в народном стиле, о выразительности и изобразительности в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хор из оперы 	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Записать примеры народных, хороводных песен.</p>

	<p>«Евгений Онегин» П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Девицы, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточек у», • «Детский альбом» П.Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский • Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточек у, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <p><i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский</i></p>	<p>произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
--	---	---	--	--

9	<p>«Приют, сиянье муз одеты й...».</p> <p>Обобщающий урок.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за четверть.</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс «Венецианская ночь» М.Глинки. 	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Исполнять изученные песни. Называть их авторов.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Рассмотреть картины, записать, их названия. Сравнить музыку с изобразительным искусством.</p>
10	<p>«Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Знакомятся с содержанием оперы «Иван Сусанин» М.Глинка. Рассуждают о музыкальном развитии в сопоставлении и столкновении человеческих</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы, называть автора. 	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Записать сюжет оперы, знать главных героев.</p>

	<p>чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Слушают основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>интродукция</i> • <i>танцы из 2 действий</i> <p><i>хор из 3 действия</i></p>	<p>задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>		
1 1	<p>Основные средства музыкальной выразительности . Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Продолжают знакомство с оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин». С интонационным развитием образов в опере .</p> <p>- <i>опера «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.Глинка.</i></p> <p><i>Сцена из 4 действия.</i></p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные УУД :</p> <p>Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать учебные действия в</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Записать песни про маму.</p>

			<p>соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>			
1 2	<i>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</i>	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Знакомятся с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского. Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина».</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Записать сюжет оперы, знать главных героев.</p>

		<p>Хованщина».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i> <p>.</p>	<p>задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры, народов и религий.</p>		
--	--	---	---	--	--

1	<i>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</i>	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Рассматривают как поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Танец с саблями».</i> • <i>Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> • <i>Колыбельная; Танец с саблями и. Из балета «Гаянэ» . А. Хачатуров.</i> 	<p>Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Посмотреть фрагмент оперы.</p>
---	---	---	--	--	-----------------------	-----------------------------------

1 4	Композитор – ему народ. Музыкальные инструменты России.	Узнают основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Знакомятся с тембровой окраской наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительными возможностями. С народным музыкальным творчеством разных стран мира, с музыкальными инструментами России, историей их возникновения и бытования, их звучанием в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. • <i>Ой ты, речка, реченька ; Бульба,</i>	Познавательные УУД : Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощений различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Записать исконные русские музыкальные инструменты. История их происхождения.

		<p><i>белорусс кие народны е песни.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Солнце, в дом войди; Светляч ок, грузинск ие народны е песни.</i> • <i>Аисты, узбекска я народна я песня.</i> • <i>Колыбел ьная, английск ая народна я песня.</i> • <i>Колыбел ьная, неаполи танская народна я песня.</i> • <i>Санта Лючия, итальян ская народна я песня.</i> • <i>Вишня, японская народна я песня, и др.</i> • <i>Концерт № 1 для фортеп иано с оркестр ом. 3-я часть. П. Чайковск ий.</i> • <i>Камарин ская;</i> 		
--	--	--	--	--

		<p><i>Мужик на гармони ке играет. Из «Дет- ского альбома ». П. Чайковск ий.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ты вспой, жаворон очек. Из кантат ы «Курские песни». Г. Свиридо в.</i> <p>(на выбор учителя)</p>				
1 5	<i>Оркест р русских народн ых инстру ментов.</i>	<p>Знакомятся с особенностями звучания различных видов оркестров народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Светит месяц, русская народна я песня- пляска.</i> • <i>Пляска скоморо хов. Из оперы «Снегуро чка». Н. Римский- Корсаков</i> 	<p>Познавательные УУД: Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Знать состав русского народного оркестра.</p>

			<p>ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>			
1 6	<p>«Музыкант-чароде́й».</p> <p>Белорусская народная сказка.</p> <p>Обобщаящий урок.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Вспоминают мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p> <p>Знакомятся с народным музыкальным творчеством разных стран мира.</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение логическими действиями</p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - народная музыка, музыка в народном стиле; - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. 	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить белорусскую сказку.</p> <p>Записать её содержание.</p> <p>Сравнить с русским творчеством.</p>

		<p>Проверочная работа.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>				
1 7	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накапливают музыкальные впечатления, связанные с восприятием и исполнением музыки таких</p>	<p>Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать,</p>	<p>Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Записать состав классического оркестра.</p>

		<p>композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. <p>(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
1 8	Старый замок.	<p>Знакомятся с одним из видов инструментальной музыки: фортепианская сюита.</p> <p>Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p>	<p>Знать понятия: сюита, романс.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>

			<p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>			
1 9	<i>Счастье в сирени живет</i>	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать</p>	Знать названия изученных жанров и форм	Хоровое пение.	Нарисовать иллюстрацию к теме урока.

	...	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Слушают различные виды музыки:</p> <p>вокальная, сольная.</p> <p>Знакомятся с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <p><i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i></p>	<p>музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>музыки песня, романс, вокализ, сюита.</p>		
2 0	<p><i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена ...» Танцы, танцы, танцы ...</i></p>	<p>Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Слушают различные виды музыки:</p> <p>вокальная, инструментальная. Знакомятся с формами построения</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> <p>Уметь на слух</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанный музыки.</p>	<p>Знать биографию Шопена. Записать великие произведения.</p>

		<p>музыки как обобщенным выражением художественно-образного содержания произведений</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. <p>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</p>	<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</p> <p>определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>определять трехчастную музыкальную форму.</p>		
2 1	Патетическая соната . Годы странствий.	<p>Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, Знать понятия музыкальных жанров:</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Записать факты о создании патетической сонаты.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. <p>Aragонская хота. М. Глинка.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра;</p> <p>- оркестр, дирижер</p>	<p>е пение.</p>	
2	Царит гармония оркестра.	<p>Знакомятся с особенностями звучания симфонического оркестра. Узнают понятие: оркестровая музыка.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями</p>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Домашнее задание не предусмотрено.</p>

		<p>впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра.</i></p>	<p>сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>			
2 3	<i>Teatr музыкальной комедии.</i>	<p>Рассматривают песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперетты и мюзикла.</p> <p>Знакомятся с понятием: мюзикл, оперетта, жанрами легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вальс. Из оперетты</i> 	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</p>	<p>Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Записать детские театральные постановки. Рассказать об одной.</p>

		<p>«Летучая мышь». И. Штраус.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. • Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>			
2 4	Балет «Петрушка»	<p>Раскрывают понятия народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. Знакомятся с персонажем народного кукольного театра - Петрушкой. Узнают понятие: оркестровые тембры.</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы.</p> <p>Уметь определять оркестровые тембры.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>Подобрать иллюстрацию к теме урока.</p>

		<p>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</p> <p>поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>				
2 5	Святые земли. Илья Муромец.	<p>Знакомятся с музыкальным фольклором народов России и мира, с народными музыкальными традициями родного края. Узнают имена Святых земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Познавательные УУД :</p> <p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, величание. <p>Знать понятие религиозные традиции.</p>	<p>Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Знать легенду об Илье Муромце.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Земле Русская, стихира.</i> • <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказите ле Рябининых.</i> • <i>Симфония № 2 («Богатырская)</i> 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. • <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргского. <p><i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.</p>	<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
2 6	<i>Кирилл и Мефодий.</i>	<p>Обобщают представления исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Рассуждают о понятиях народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в</p>	<p>Познавательные УУД : Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование умения планировать, контролировать, иоценивать учебные действия в соответствии с</p>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание, народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Домашнее задание не предусмотрено.</p>

		<p>творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> • <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i> 	<p>поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
2 7	<i>Праздники, праздники, торжество из торжеств.</i>	<p>Говорят о музыке народных обрядах и обычаях, о музыкальном фольклоре как особой форме самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор</p>	<p>Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p>Знать понятия: тропарь, волочебники, сюита, трезвон,</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Записать традиционные русские праздники с обрядами.</p>

		<p>России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Узнают названия церковных песнопений: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Христо с воскресе ! (тропар ь) • Ангел вопияше . <i>Молите в а. П. Чесноков</i> . <i>Богородице Дево, радуйся</i> <i>(№ 6). Из</i> <i>«Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	<p>сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>молитва, величание.</p>		
2 8	<p><i>Родной обычай старин ы. Светл ый праздн ик.</i></p>	<p>Говорят о музыке народных обрядах и обычаях, о музыкальном фольклоре как особой форме самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Узнают</p>	<p>Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими</p>	<p>Знать содержание и значение народного праздника.</p>	<p>Интонац ионно – образны й анализ прослуш анной музыки.</p>	<p>Знать традиции праздника Пасха.</p>

		<p>народные музыкальные традиции родного края. Знакомятся с духовной музыкой в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Не шум шумит»</i> - <i>пасхальна я народна я песня.</i> • <i>Сюита для двух фортепиа но. С.Рахма нинов.</i> <i>Светлый праздник.</i> <i>Финал Сюиты- фанфазии для двух фор- типиано. С. Рахманинов.</i> 	<p>действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощений различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
2 9	Народные праздники. <i>Троица.</i>	<p>Продолжают знакомиться с народными музыкальными традициями родного края. Узнают народные музыкальные игры. Музикальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <p>Троицкие песни.</p>	<p>Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные</p>	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>	<p>Прослушивание творчества композитора. Интонационно – образный анализ прослушанной музыки.</p>
3 0					Домашнее задание не предусмотрено.

		<p>УУД: Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные УУД : Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять</p>		
--	--	---	--	--

			<p>музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
3 1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	<p>Знакомятся с музыкальным инструментом - гитарой.</p> <p>Узнают историю этого инструмента.</p> <p>Знакомятся с понятием: авторская песня.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>Формирование эстетических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. 	<p>Чтение стихов и прослушивание музыкальных композиций.</p>

			потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
3 2	Музыкальный сказочник.	Рассуждают о выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Различают виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. На примере музыкальных образов в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Шахеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Познавательные УУД : развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощений различных художественных образов. Личностные результаты: Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-	Понимать что означает художественное единство музыки и живописи. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Знакомство с творчеством композитора.	Знать тексты изученных песен.

			нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			
3	<i>Rассвет на Москве-реке.</i>	Рассуждают о выразительности и изобразительности в музыке. Говорят о музыкальных образах в произведении М.П.Мусоргского.	Познавательные УУД: Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Знать понятие изобразительность в музыке. Знать названия изученных произведений и их авторов.	Слушание музыки родного края.	Записать песни про Москву.

			смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
3 4	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	<p>Познавательные УУД : формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Личностные результаты: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p>	<p>Исполнять ранее изученные песни.</p> <p>Объяснять музыкальные термины.</p> <p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.</p>		Домашнее задание не предусмотрено.

			навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.			
--	--	--	--	--	--	--