


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области гимназия города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

Рассмотрена
на заседании
методического
объединения классных
руководителей
Протокол № 1
от 30.08.2019г.

Проверено
Заместитель директора
по УВР ГБОУ гимназии
г.Сызрани

Сарайкина А.Н.
Дата 30.08.2019г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Литературная гостиная»
(общеинтеллектуальное направление)

Класс: 2-4
Срок реализации : 3 года
Составитель: Зиновьева С.В.,
учитель начальных классов

Сызрань, 2019г.

С введением ФГОС НОО обозначились обновленные цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно. В Концепции духовно-нравственного развития четко очерчен современный национальный воспитательный идеал. Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Развитию такой личности в полной мере способствует чтение, если это занятие желанное, если сформирован компетентный читатель. Читательская компетентность младшего школьника понимается нами как интегративная характеристика личности, которая включает три составляющие и показатели их развития: знаниевую составляющую (техника чтения, уровень восприятия художественного произведения, умение ориентироваться в круге чтения, речевое развитие), деятельностную (способность оперировать освоенными знаниями, умениями в условиях исследовательской, творческой, интерпретационной, проектной деятельности), мотивационную (интерес к чтению, мотивы обращения к книге).

Под влиянием современной медиакультуры в обществе изменился статус чтения, круг чтения, способы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге. Современные дети стали читать по-другому, другие книги. В круге интересов младшего школьника все большее место занимают детективы, комиксы, развлекательная литература. В четыре раза чаще учащиеся обращаются в библиотеку за поиском учебной информации, и лишь один из четырех запросов – поиск литературы «для души». Ученые характеризуют восприятие текста современным школьником как мозаично-клиповое, требующее постоянной смены декораций, что затрудняет освоение многостраничного печатного текста. В результате этих процессов выявились проблемы: падение грамотности, огрубление речи, снижение общего культурного уровня.

Актуальность данной программы связана с тем, что знакомство с образцами художественной литературы, общение с искусством поможет ученику стать увлеченным, компетентным читателем, расширить свое культурное поле, познавать мир и себя самого. Особенность литературы – отражение действительности в художественных образах. Образ действует на воображение, на сознание ребенка, изменяя, воспитывая его, помогая открывать мир. Так формируется художественный вкус, способность видеть прекрасное в окружающем.

Программа имеет общекультурную направленность.

Новизна программы

Программа направлена на развитие всех трех составляющих читательской компетентности младшего школьника: знаниевой, деятельностной, мотивационной.

Знаниевая составляющая. Освоение литературных текстов (слушание, чтение, анализ, исследование текстов разных типов и жанров, инсценирование) будет совершенствовать восприятие художественного текста, формировать выразительность и правильность чтения. Работа с живописью разных стран и направлений, построенная по технологии «Образ и мысль», не только расширяет культурное поле ученика, но и способствует развитию речи учащихся.

Деятельностная составляющая. Ученикам предложены проектные задачи, построенные на необходимости освоить художественные тексты для создания нового продукта. Особенностью этого вида задач является погружение в жизненную ситуацию, которая требует поиска решения. Для этого ученики знакомятся с пакетом документов: текстов, мини-словарей, таблиц, рисунков, анализируют предложенные материалы и создают новый продукт, например: настольную игру «Два мира волшебной сказки», иллюстрированную страничку словаря крылатых слов и выражений, сборник произведений, карту. Такая работа будет способствовать формированию деятельностной составляющей читательской компетентности. Участие в интересных видах деятельности вызовет желание читать художественную литературу, обсуждать прочитанное, осмысливать. Так формируется мотивационная составляющая читательской компетентности.

Интегрированный подход к изучению образцов художественной литературы через выразительное чтение, анализ, театрализацию делает программу оригинальной. Работа с живописью призвана расширить культурное поле обучающихся, научить сопоставлять произведения словесности и живописи.

Логика расположения материала такова: в каждом разделе программы предлагаются разные виды деятельности: слушание литературных произведений в исполнении учителя или артиста (в записи), инсценировка, самостоятельный анализ фрагментов текстов, работа с живописью, групповая проектная работа по теме раздела.

Методы и формы работы.

Для реализации программы используются современные образовательные технологии деятельностного подхода: исследовательская и проектная, технологии развития критического мышления, технология создания учебных ситуаций, технология «Образ и мысль» (Приложение 1).

Согласно стратегии новых федеральных стандартов необходимо учить детей работать в сотрудничестве. В программе предлагаются сценарии для работы в парах, в группах, а также для индивидуального исполнения.

Цель программы: формировать читательскую компетентность младшего школьника, расширять культурное поле обучающихся.

Задачи программы:

- формировать любовь к книге, к чтению;
- через организацию исследовательской, проектной, интерпретационной (театрализация) деятельности совершенствовать знания, умения по литературному чтению;

- развивать речь обучающихся;
- дать представление о живописи как искусстве;
- формировать навык коллективного творческого общения и взаимодействия;
- воспитывать компетентного читателя, чуткого слушателя, интересную личность, любящую Отечество, обладающую художественным вкусом, собственным мнением.

Примерное тематическое планирование

2 класс (34 ч.)

№	Тема	Всего часов	Характеристика деятельности
Раздел 1. Характер героя (5 часов)			
1	Такие разные... (по стихотворениям Э. Мошковской «Обида», К. Чуковского «Федотка», рассказу О. Григорьева «Порядок»).	1	Слушание стихов, подбор интонации (с анализом характеров героев), выразительное чтение стихов, инсценировка рассказа.
2	Учусь определять характер героя.	1	Самостоятельный анализ рассказа В. Осеевой или фрагмента сказки Е. Шварца с последующим обсуждением ответов .
3	Характеристика героев.		Самостоятельный анализ рассказа В. Осеевой или фрагмента сказки Е. Шварца с последующим обсуждением ответов .
4	В мире живописи. Твой ровесник – советский школьник.	1	Рассматривание и анализ картин Григорьева «Вратарь», Решетникова «Опять двойка» по технологии «Образ и мысль». Определение характеров героев.
5	Старт литературного проекта «Золотая библиотека».	1	Знакомство с проектом, деление на группы, групповая работа согласно плану
Раздел 2 Сады поэзии (5 часов)			
1	Один день из жизни школьника (в стихах).	1	Слушание стихов: М.Тахистовой «Вставальник», О. Григорьева «Глобус», Л. Фадеевой «Открытие», И. Плохих «Мечь двоечника», Ю. Мориц «Это-да! Это-нет»; подбор интонации (с анализом характеров наиболее понравившихся героев), выразительное чтение стихотворения О. Григорьева по ролям.
2	Учусь понимать стихи.	1	Самостоятельный анализ стихотворений с последующим обсуждением ответов.
3	Учусь сочинять стихи.	1	Сочинение стихотворений с последующим обсуждением.
4	Конкурс выразительного чтения стихотворений.	1	Выразительное чтение стихотворений по ролям: Ю.Кушака «В магазине», Б. Заходера «Собачкины огорчения», А. Усачева «Эх!», Э. Успенского «Про объявления» (работа в группах) Разделение текста стихотворения по ролям ученики осуществляют самостоятельно.

5	В мире живописи. Пейзаж.	1	Рассматривание и анализ картин А.Куинджи «После дождя» и Ф. Васильева «Перед дождем» по технологии «Образ и мысль». Подбор стихотворных строк из учебников и хрестоматий к картинам.
Раздел 3. Тема и идея произведения (4 часа)			
1	Тема и идея рассказа В. Драгунского «Главные реки».	1	Слушание рассказа В. Драгунского; знакомство с терминами «тема» и «идея».
2	Тема и идея в живописи.	1	Рассматривание и анализ картин Кустодиева «На террасе», В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом» по технологии «Образ и мысль». Определение темы, идеи картин.
3	Учусь определять тему и идею произведения.	1	Самостоятельный анализ рассказа (вариант 2 или 3 – по выбору ученика) с последующим обсуждением ответов.
4	Проект «Золотая библиотека». Анкетирование.	1	Анкетирование одноклассников, учителей, родителей.
Раздел 4. Сказочный мир (6 часов)			
1	Русская народная сказка «По щучьему велению». Понятие «волшебный помощник».	1	Слушание аудиозаписи сказки. Обсуждение характеров и поступков героев. Введение понятия «волшебный помощник». Щука как волшебный помощник. Волшебные помощники в народных сказках (волк, конь, рыба, таинственный старичок...).
2	Авторская сказка В. Катаева «Цветик-семицветик». Понятие «волшебный предмет».	1	Слушание сказки В. Катаева. Введение понятия «волшебный предмет».
3	Проект «Золотая библиотека». Создание списка литературы.	1	Анализ анкет и создание списка литературы. Выбор каждым членом группы 2-3 книг из созданного списка для самостоятельного чтения.
4	Виды народных сказок. Работа по текстам.	1	Создание таблицы «Виды народных сказок». Анализ фрагментов сказок.
5	Сказочный мир в живописи.	1	Рассматривание и анализ картин В. Васнецова «Иван Царевич на Сером волке» и И. Билибина «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы яги» по технологии «Образ и мысль».
6	Сравнение авторских и народных сказок.	1	Анализ и сравнение фрагментов народных и авторских. Работа в парах - придумывание окончания сказки Д. Родари.
Раздел 5. Тексты научные и художественные (3 часа)			
1	Сортировка текстов. Научный или художественный?	1	Учебная ситуация «Сортировка текстов». Выявление научных и художественных, их отличия.
2	Проект «Золотая библиотека».	1	Обсуждение в группах прочитанных книг. Составление итогового списка Золотой библиотеки.
3	Литературная викторина по прочитанным произведениям	1	Ответы на вопросы, выполнение заданий викторины

Раздел 6. « Улыбайтесь, господа, улыбайтесь» (6 часов)			
1	Необычные стихи.	1	Слушание стихотворений Г. Сапгира «Людоед и принцесса», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой...», Ш. Сильверстейна «Посыпайте голову перцем». Выразительное чтение понравившегося стихотворения (работа в парах)
2	Рассказ В. Драгунского «...Бы». Секреты юмора.	1	Слушание рассказа. Анализ фрагмента.
3	Подготовка проектов к защите.	1	Подготовка групп к защите проектов. По выбору группы-форма защиты: электронная презентация, сценки из прочитанных книг, рекламные листы, телепередача о круге детского чтения, газета.
4	Презентация Золотой библиотеки.	1	Защита проектов. По выбору группы-форма защиты: электронная презентация, сценки из прочитанных книг, рекламные листы, телепередача о круге детского чтения, газета.
5	Искусство Н. Радлова, Х. Бидструпа.	1	Воссоздание истории по серии картинок Х. Бидструпа «Вишня», Рассказы в картинках Н. Радлова – составление рассказа по серии иллюстраций.
6	Секреты юмора в рассказах. Работа по текстам.	1	Анализ фрагментов рассказов с последующей проверкой.
Раздел 7. Итоги (5 часов)			
1	Итоговая письменная работа.	1	Самостоятельный анализ художественных текстов.
2	Анализ и коррекционная работа.		Групповой анализ художественных текстов.
3	Конкурс чтецов.	1	Конкурс проводится совместно с родителями (бабушками, дедушками) детей. Выразительное чтение стихотворения.
4	Викторина: «В гостях у сказки».	1	Игровое занятие по знаниям сказок.
5	Летнее чтение.	1	Анонс списка литературы для летнего чтения (зачитывание фрагментов, рассказы о книге)

3 класс (35 ч.)

№	Тема	Всего часов	Характеристика деятельности
Раздел 1. Мои истоки – моя гордость (4 часа)			
1.	Мое читательское лето. Портрет читателя.	1	Обмен впечатлениями от прочитанных летом книг. Заполнение анкеты «Портрет читателя».
2.	Слово о России.	1	Работа с пословицами. Анализ фрагмента рассказа С. Романовского.
3.	Лики моей Родины в живописи.	1	Рассматривание и анализ картин В. Поленова «Московский дворик» и И. Шишкина «Корабельная роща» по технологии «Войти в картину».
4.	Мои истоки – моя гордость.	1	Распутывание и анализ художественного и научного текстов. Семейная история.

Раздел 2. Путешествие в Древнюю Грецию (4 часа)			
1	«Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи...»	1	Слушание мифов «Дедал и Икар», «Сизиф» (в пересказе для детей, например, Петникова, Яхнина) Самостоятельный анализ мифа «Фазтон».
2	В древних Афинах.	1	Знакомство с историей Храма, посвященного Посейдону и Афине. Рассмотрение современных изображений. Анализ мифа.
3	Проектная работа «Крылатые слова и выражения».	1	Восстановление страницы словаря.
4	Мифы на сцене.	1	Игра «Угадайка». Показ немых картин на сюжеты мифов и отгадывание героев.
Раздел 3. Два мира волшебной сказки (7 часов)			
1	Виды народных сказок.	1	Слушание сказок: «Как дурак дверь стерег», «Почему у сороки длинный хвост» (ительменская сказка), фрагмент сказки «Златовласка» (начало). Определение принципа отбора этих текстов (разные виды сказок).
2	Учусь анализировать сказку.	1	Анализ фрагмента сказки «Златовласка» с последующей проверкой в классе. Понятие о «своем» и «чужом» мире волшебной сказки.
3	Загадочная Баба - яга.	1	Вспомнить (или зачитать) сказки с этой героиней. Выявить ее роль, используя Мифологический словарь.
4	Двоемирие в творчестве И. Билибина	1	Рассмотрение акварелей И. Билибина «Баба - яга», «Морозко» по технологии «Образ и мысль». Приметы двоемирия.
5	Проектная работа «Два мира волшебной сказки».	1	Создание книжки – малышки.
6	Защита проектных работ.	1	Индивидуальная защита проекта.
7	Концерт. Сказочные герои в стихах А. Усачева.	1	Сказочный концерт по текстам А.Усачева «Избушка на курьих ножках», «Волшебный клубок», «Серый волк», «Теле-блюдец», «Черный кот».
Раздел 4. Родом из фольклора (3 часа)			
1	Миры авторской сказки.	1	Слушание сказки Д. Родари «Тонино-невидимка». Анализ сказки Д. Биссета.
2	Знаменитые художники-иллюстраторы.	1	Знакомство с иллюстрациями В. Сутеева, Б. Дехтерева, Ю. Васнецова, В. Чижикова, О. Васильева, Б. Диодорова.
3	Сказки-цепочки.	1	Инсценировка сказки «Репка». Составление схемы сказки – цепочки.
Раздел 5. Его величество Слово (4 часа)			
1	Проектная работа «Чудеса из мира слов».	1	Восстановление статей, посвященных приемам художественной выразительности.
2	Защита проектных работ.	1	Презентация проектов.
3	Художественный прием в живописи.	1	Знакомство с картиной М.Чюрлениса «Летний день», Б. Кустодиева «Шляпин» (или Петрова-Водкина «Большевик») по

			технологии «Образ и мысль». Как художники используют приемы «олицетворение» и «гипербола»
4	Увлекательное литературоведение.	1	Нахождение в тексте приемов художественной выразительности.
Раздел 6. Тайны поэтического слова (4 часа)			
1	Что может Слово.	1	Слушание стихотворений Самостоятельный анализ стихотворения В. Солоухина.
2	Учусь понимать стихи.	1	Самостоятельный анализ стихотворений с последующим обсуждением ответов в парах мальчик +девочка.
3	Конкурс выразительного чтения стихотворений «Красота спасет мир».	1	Чтение наизусть любимых стихотворений.
4	В мире живописи.	1	Знакомство с картиной М.Шагала «Прогулка», В. Пукирева «Неравный брак» по технологии «Образ и мысль».
Раздел 7. Рассказ и его герои (4 часа)			
1	Дети и родители в рассказе В. Осеевой «Бабка».	1	Слушание рассказа В. Осеевой «Бабка». Обмен впечатлениями. Рассказы о своей бабушке.
2	В мире живописи. Как смотреть портрет?	1	Знакомство с картиной С. Брусилова «Бабушка» и В. Перова «Портрет писателя Владимира Ивановича Даля».
3	Инсценирование рассказов, сказок, сценок.	1	Подготовка и показ инсценировок (по выбору учителя).
4	Учусь анализировать рассказ.	1	Самостоятельный анализ рассказа.
Раздел 8. Загадки разных жанров (5 часов)			
1	Учусь определять жанр.	1	Учебная ситуация «Наряди дерево». (См. Приложение) Определение жанровой принадлежности текстов.
2	Проектная работа «Карта страны Литературии».	1	Составление карты Литературии.
3	Защита проектов.		Презентация работ.
4	Итоговая работа по тексту литературного произведения.	1	Самостоятельный анализ рассказа.
5	В лето – с книгой!	1	Анкетирование. Мотивация летнего чтения (чтение фрагментов, рассказы о книгах) Чтение стихотворения «Книжная колыбельная» Р. Мухи и И. Барской.

4 класс (35 ч.)

№	Тема	Всего часов	Характеристика деятельности
Раздел 1. Мифы Древней Греции (6 часов)			
1.	Путешествие в греческую мифологию. Боги и герои.	1	Слушание мифов «Нарцисс», «Пигмалион», «Орфей и Эвридика» (в пересказе для детей, например, Петникова, Яхнина) или другие мифы по выбору учителя. Анализ мифа «Дафна» с последующей проверкой.
2.	Греческая мифология в современном	1	Знакомство со стихотворениями А.

	языке.		Усачева «Ахиллесова пята», «Золотой дождь», «Ящик Пандоры». Работа с крылатыми выражениями.
3.	Инсценировка «Сцены из мифов».	1	Инсценирование фрагментов из мифов.
4.	Конкурс рисунков.	1	Иллюстрирование мифов.
5.	Учусь анализировать миф.	1	Самостоятельный анализ мифа «Дафна».
6.	Троянский цикл мифов.	1	Работа в паре: восстановление последовательности событий. Восстановление изображений на греческой вазе «Титаны-боги-герои».

Раздел 2. Мир народной волшебной сказки (5 часов)

1.	Народная волшебная сказка «Кот-золотой хвост».	1	Слушание сказки. Рисование схемы сказочного пространства.
2	Учусь анализировать сказку.	1	Анализ сказки бр. Grimm «Золотой гусь» с последующей проверкой.
3	Знаменитые иллюстраторы сказок.	1	Знакомство с иллюстрациями к сказкам И. Билибина, Т. Мавриной Б.Дехтерева.
4	Анализирую сказку самостоятельно.	1	Анализ фрагмента сказки «Василиса Премудрая».
5	Литературная игра «Карты Проппа».	1	Литературная игра «Карты Проппа».

Раздел 3. Созвездие авторских сказок (3 часа)

1	Необычные сказки С. Козлова.	1	Слушание сказок С. Козлова «Ежикина радость», «Разрешите с вами посумерничать», «Красота» «Ласковый, пушистый и прыгает» (по выбору учителя). Обмен впечатлениями. Анализ сказки С. Козлова «Сиреневый лес».
2	Играем в театр.	1	Подготовка инсценировки по стихотворению А. Усачева «Животик-животок».
3	Авторская сказка: отечественная и зарубежная.	1	Составление кластера (схемы) «Созвездие авторских сказок».

Раздел 4. Басня: от Эзопа до наших дней (5 часов)

1	Знаменитые российские баснописцы.	1	Слушание басен И.А. Крылова, С.Михалкова. Анализ басни И.А. Крылова «Кукушка и Петух» с последующим обсуждением ответов.
2	Учусь анализировать басню.	1	Самостоятельный анализ басни.
3	Аллегория в живописи художников разных эпох.	1	Рассматривание картин художников разных эпох: Тициано Вечеллио «Аллегория времени», Тенирс Младший «Зима» (или А. Муха «Зима» 1987г.), Арчимбольдо Джузеппе «Весна» по технологии «Образ и мысль».
4	Инсценирование басен.	1	Подготовка инсценировок по басням И.А. Крылова, Эзопа, С. Михалкова.
5	Конкурс афиш к басням.	1	Презентация работ.

Раздел 5. Рассказ: характеры, события, сюжеты (5 часов)

1	Ю. Куранов «Царевна»: герои,	1	Чтение рассказа Ю.Куранова по технологии
---	------------------------------	---	--

	характеры.		«чтение с остановками». Анализ произведения.
2	В мире живописи. О чем может рассказать картина.	1	Работа по картинам В. Перова «Тройка» и Н.Богданова-Бельского «У дверей школы» по технологии «Образ и мысль».
3	Инсценирование рассказа Л. Каминского «Лень».	1	Чтение рассказа, рассматривание иллюстрации, инсценирование.
4	Проектная работа «Словарь писателей».	1	Составление статей для словаря писателей.
5	Анализирую рассказ самостоятельно.	1	Анализ рассказа Д. Мамина-Сибиряка и картины В. Маковского.
Раздел 6. «И просыпается поэзия во мне...» (4 часов)			
1	Поэты и художники о главном. Е.Евтушенко «Идут белые снега» История моей страны в живописи.	1	Слушание стихотворения Т. Боковой «Родина», Е.Евтушенко «Идут белые снега» в исполнении артиста или Д. Козакевич. Обмен впечатлениями. Рассматривание картин М.Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем», М. Грекова «Тачанка», (или А.Шилова «Портрет П.П.Шорина») по технологии «Образ и мысль».
2	Учусь анализировать стихотворение.	1	Анализ стихотворения К. Симонова «Родина» с последующей проверкой.
3	Картины, с которыми мы познакомились.	1	Просмотр картин, с которыми познакомились ученики за год. Игра-угадайка «Живые картины».
4	Анализируем вместе с партнером.	1	Анализ стихотворения с последующей проверкой в парах.
Раздел 7. Веселые литературные эксперименты (7 часов)			
1	Необычные рассказы Л.Петрушевской.	1	Слушание рассказов «Аббука», «Все непонятливые». Анализ рассказа «Пуськи бятые».
2	Вариации на тему «Красная Шапочка» Д. Родари и А. Усачева.	1	Создаем ремейк.
3	Инсценирование произведений С.Маршака «Старуха, дверь закрой», Д.Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки», П. Синявского «Встретил жук».	1	Выбор произведения для инсценировок. Подготовка, показ.
4	Проектная задача «Новая книга».	1	Проектная работа. Создание новой книги.
5	Итоговая работа «Проверь себя».	1	Самостоятельный анализ рассказа.
6	Концерт (инсценировки по прочитанному в течение года).	1	Подготовка и проведение концерта: показ инсценированных сказок, рассказов, стихов, басен.
7	Летнее чтение.	1	Рекомендации по летнему чтению.

Содержание разделов программы

Раздел 1.Слушание

Уроки слушания литературных произведений призваны обогащать читательский опыт учеников, развивать восприятие художественного текста.

Выразительное чтение в исполнении артиста, учителя или хорошо читающего ученика способствует развитию интереса к чтению.

2 класс

1. Такие разные... (по стихотворениям Э. Мошковской «Обида», К. Чуковского «Федотка», рассказу О. Григорьева «Порядок»). Определение характера литературного героя.
2. Один день из жизни школьника в стихах. Слушание стихов: М. Тахистовой «Вставальник», О. Григорьева «Глобус», Л. Фадеевой «Открытие», И. Плохих «Месть двоечника», Ю. Мориц «Это-да! Это-нет»; подбор интонации (с анализом характеров наиболее понравившихся героев), выразительное чтение стихотворения О. Григорьева по ролям.
3. Слушание рассказа В. Драгунского «Главные реки». Тема и идея рассказа.
4. Русская народная сказка «По щучьему велению». Понятие «волшебный помощник»
5. Слушание стихотворений Г. Сапгира «Людоед и принцесса», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой...», Ш. Сильверстейна «Посыпайте голову перцем». Выразительное чтение понравившегося стихотворения.
6. Рассказ В. Драгунского «...Бы». Секреты юмора.

3 класс

1. Сказки «Как дурак дверь стерег», «Почему у сороки длинный хвост» (итальянская сказка), фрагмент сказки «Златовласка». Определение принципа отбора этих текстов (разные виды сказок).
2. Мифы Древней Греции «Дедал и Икар», «Сизиф» (в пересказе для детей, например, Петникова, Яхнина).
3. Сказка Д. Родари «Тонино-невидимка».
4. Что может Слово
5. Дети и родители в рассказе В. Осеевой «Бабка».

4 класс

1. Мифы Древней Греции «Нарцисс», «Пигмалион», «Орфей и Эвридика» (в пересказе для детей, например, Петникова, Яхнина) или другие мифы по выбору учителя.
2. Народная волшебная сказка «Кот-золотой хвост».
3. Сказки С. Козлова «Ежикина радость», «Разрешите с вами посумерничать», «Красота» «Ласковый, пушистый и прыгает» (по выбору учителя).
4. Басни И.А. Крылова, С. Михалкова.

5. Стихотворение Т. Боковой «Родина», Е. Евтушенко «Идут белые снеги».
6. Необычные рассказы Л. Петрушевской: «Аббука», «Все непонятливые».

Раздел 2. Инсценирование, выразительное чтение

2 класс

Выразительное чтение и инсценирование художественных произведений призвано совершенствовать восприятие художественного текста, расширять читательский кругозор, развивать умение владеть голосом, языком жеста, мимикой как гибким инструментом. В процессе работы над инсценировками формируются коммуникативные умения.

1. Выразительное чтение стихов: М.Тахистовой «Вставальник», О. Григорьева «Глобус», Л. Фадеевой «Открытие», И. Плохих «Месть двоюродника», Ю. Мориц «Это-да! Это-нет».
2. Выразительное чтение стихотворений по ролям: Ю.Кушака «В магазине», Б. Заходера «Собачкины огорчения», А. Усачева «Эх!», Э. Успенского «Про объявления». Разделение текста стихотворения по ролям.
3. Выразительное чтение стихотворений Г. Сапгира «Людоед и принцесса», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой...», Ш. Сильверстейна «Посыпайте голову перцем».
4. Конкурс чтецов. Проводится совместно с родителями (бабушками, дедушками) детей. Выразительное чтение стихотворения по ролям (ребенок+мама)

3 класс

1. Игра «Угадайка». Показ немых картин на сюжеты мифов и отгадывание героев.
2. Сказочный концерт по текстам А.Усачева «Избушка на курьих ножках», «Волшебный клубок», «Серый волк», «Теле-блюдец», «Черный кот».
3. Инсценировка сказки «Репка».
4. Конкурс выразительного чтения любимых стихотворений «Красота спасет мир»
5. Инсценирование рассказов, сказок, сценок.

4 класс

1. Инсценирование фрагментов биографии Эзопа. Показ спектакля «Сцены из жизни Эзопа».
2. Инсценировка по стихотворению А. Усачева «Животик-животок».
3. Подготовка инсценировок по басням И.А. Крылова, Эзопа, С. Михалкова.
4. Инсценирование рассказа Л. Каминского «Лень».
5. Инсценирование произведений С.Маршака «Старуха, дверь закрой», Д.Родари «Про дедушку...», П. Синявского «Встретил жук».
6. Концерт (инсценировки по прочитанному в течение года)

Раздел 3. Анализ художественных текстов

Анализ текстов разных жанров формирует многие читательские умения: определять тему и идею произведения, этически оценивать поступки героев, формировать свое отношение к ним, озаглавливать текст, находить в нем нужную информацию, задавать вопросы по содержанию текста, ориентироваться в средствах художественной выразительности. Сравнение авторских и народных произведений, научного и художественного текстов, поэтического и прозаического формируют базовые литературоведческие знания.

2 класс

1. Определяю характер героя. Анализ рассказа В. Осеевой «Хорошее» или фрагмента сказки Е. Шварца «Два брата» .
2. Учусь понимать стихи. Анализ стихотворений: В. Друка «Однажды я шел...», В. Ивченко «Туман», Ф. Тютчева «Листья».
3. Определяю тему и идею (по рассказу В. Драгунского «Главные реки»).
4. Учусь анализировать авторскую сказку. Сравнение литературной и народной сказок. Фрагмент сказки А. Милна о Винни Пухе, Е. Шварца «Сказка о потерянном времени», В. Катаева «Цветик-семицветик», сказок Д. Родари, Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине».
5. Научный или художественный? Сравнение художественной миниатюры Г. Цыферова, рассказа В. Бахревского с текстами из энциклопедии.
6. Секреты юмора в рассказах В. Драгунского, Г. Скребицкого.
7. Итоговая работа. Анализ сказки, стихотворения, рассказа.

3 класс

1. Анализ фрагмента рассказа С. Романовского о России. Сравнение художественного и научного текстов.

2. Специфика научного и художественного. Распутывание перепутанных текстов: Е. Антоновой и текста из энциклопедии.
3. Учусь анализировать миф. «Фаэтон», миф об Афинах (по Н.А. Куну).
4. Два мира волшебной сказки. Чешская народная сказка «Златовласка».
5. Образ Бабы –яги в народной и в авторской сказке (по фрагменту русской народной сказки «Пойди туда-не знаю куда» и фрагмента сказки Э.Успенского «Вниз по волшебной реке»).
6. Следы народной сказки в авторских произведениях. Д. Биссет «Про вокзал, который не стоял на месте», В. Орлов «Кто кого боится?»
7. Что делает текст художественным? К. Паустовский «Скрипучие половицы» (фрагмент). Средства художественной выразительности в рассказе Г. Троепольского (фрагмент) и стихотворении Э. Мошковской.
8. Тайны поэтического слова. В. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово...». Характер мальчика и девочки в стихотворениях Е. Новичихина «Почему?» и А. Барто «Любочка».
9. Анализ фрагмента рассказа А.Куприна «Белый пудель», В. Бахревского «Желуди». Герой, автор, идея.
10. Учусь определять жанр (по текстам басен, рассказов, сказок, загадок, пословиц).
11. Итоговая работа. Анализ рассказа Б. Житкова «Мангуста».

4 класс

1. Анализирую миф. «Дафна», Троянский цикл (по Н.А. Куну).
2. Исследование мотивов народной волшебной сказки. Бр. Гримм «Золотой гусь», русская народная сказка «Василиса Прекрасная».
3. Современные сказки. С. Козлов «Сиреневый лес».
4. Созвездие авторских сказок, отечественных и зарубежных.
5. Выявляю специфику басни. И. Крылов «Кукушка и Петух», Эзоп «Муравей и Жук».
6. Секреты рассказа: герои, сюжет, идея, художественные особенности. Ю.Куранов «Царевна», Д. Мамин-Сибиряк «Вертел» (фрагмент).
7. Поэтические строки о высоком. К. Симонов «Родина».
8. Стихи о дружбе. А. Барто «Требуется друг», В. Берестов «Великан».
9. Веселые литературные эксперименты: язык рассказа Л. Петрушевской «Пуськи бятые».
10. Создание ремейка на сказку о Красной Шапочке. Учимся у мастеров: Д. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки», А. Усачева «К.Ш.».
11. Итоговая работа. Анализ рассказа С. Махотина «Ты смог бы без меня обойтись».

Раздел 4. В мире живописи

Работа с произведениями живописи не только расширяет культурное поле школьника, но и развивает речь, умение доказывать свою точку зрения, слушать партнера. Учащиеся сравнивают зрительные и словесные образы на уровне темы, идеи, художественных особенностей.

2 класс

1. Твой ровесник – советский школьник. По картине Ф.Решетникова «Опять двойка», С.Григорьева «Вратарь». Определение характеров героев.
2. Пейзаж. Анализ картин А.Куинджи «После дождя» и Ф. Васильева «Перед дождем».
3. Определение темы, идеи картин. Кустодиев «На террасе», В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».
4. Сказочный мир в живописи. В. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке». И. Билибин «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы яги».
5. Искусство Н. Радлова и Х. Бидструпа. Воссоздание истории по серии картинок Х. Бидструпа «Вишня», «Домашнее задание». Рассказы в картинках Н. Радлова – составление рассказа по серии иллюстраций.

3 класс

1. Лики моей Родины. В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкина «Корабельная роща».
2. Приметы сказочного двоемирия. Акварели И. Билибина «Баба яга», «Морозко».
3. Знаменитые художники-иллюстраторы детских книг. Знакомство с иллюстрациями В.Сутеева, Б. Дехтерева, Ю. Васнецова, В. Чижикова, О. Васильева, Б. Диодорова.
4. Художественные приемы в живописи. М.Чюрленис «Летний день», Б. Кустодиев «Шалыпин» (или К. Петров-Водкин «Большевик»). Как художники используют приемы «олицетворение» и «гипербола».
5. Художники – о любви. М.Шагал «Прогулка», В. Пукирев «Неравный брак».
6. Как смотреть портрет? С. Брусилов «Бабушка», В. Перов «Портрет писателя Владимира Ивановича Даля».

4 класс

1. Иллюстраторы сказок. Знакомство с иллюстрациями к сказкам И. Билибина, Т. Мавриной, Б.Дехтерева.

2. Аллегория в живописи. Тициано Вечеллио «Аллегория времени», Тенирс Младший «Зима» (или А. Муха «Зима» 1987г.), Арчимбольдо Джузеппе «Весна».
3. О чем может рассказать картина? В. Перова «Тройка», Н. Богданов-Бельский «У дверей школы».
4. Сопоставляем литературные тексты и картины. В. Маковский «Свидание», Е. Балашкин «С рыбалки», М. Кугач «Возвращение», М. Рудницкая «Девочка в саду», Л. Русов «Кира и Зоя».
5. Картины, с которыми мы познакомились в течение года

Раздел 5. Проектная деятельность

Проектные задачи (Приложение 2), представленные в курсе, призваны совершенствовать как предметные, так и метапредметные результаты (коммуникативные, познавательные, личностные, регулятивные).

2 класс

1. Старт литературного проекта «Золотая библиотека»
2. Проект «Золотая библиотека». Анкетирование родителей, учащихся.
3. Проект «Золотая библиотека». Создание списка литературы на основе проведенного анкетирования.
4. Составление итогового списка Золотой библиотеки.
5. Подготовка проектов к защите. Презентация Золотой библиотеки

3 класс

1. Проектная работа «Крылатые слова и выражения».
2. Проектная работа «Два мира волшебной сказки»
3. Проектная работа «Чудеса из мира слов»
4. Проектная работа «Карта страны Литературии»

4 класс

1. Троянский цикл мифов. Восстановление рисунков на греческой вазе.
2. Литературная игра «Карты Проппа»
3. Проектная работа «Словарь писателей»
4. Вариации на тему «Красная Шапочка» Д. Родари и А. Усачева. Создание ремейка.
5. Проектная задача «Новая книга».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осуществлять выбор книг в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
- различать жанры (сказку, рассказ, стихотворение, басню, миф), различать авторский текст и фольклорный, научный и художественный;

- читать выразительно доступные для данного возраста поэтические и прозаические тексты;
- овладеет умениями анализировать художественный текст по предложенному плану (по цепочке вопросов); определять тему и идею текста, подбирать заголовки, составлять план, ориентироваться в содержании прочитанного, устанавливать связь между событиями, поступками;
- узнавать в тексте средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения);
- ориентироваться в структуре сказки;
- работать в группе, паре, создавая новый продукт в виде инсценировки, нового текста;
- рассматривать картину, описывать ее.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественный текст, определяя эмоциональный тон произведения, делать элементарный анализ текста;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболу, аллегорию;
- сравнивать тексты разных жанров;
- активно работать в группе, решая проектные задачи, инсценируя текст: учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию, аргументировать ее, координировать работу группы.

Список использованной литературы

1. Бондарева И.И., Молодцова Н.Г., Тивикова С.К. Курс «Образ и мысль в начальной школе». Прорама и методические рекомендации/ Бондарева И.И., Молодцова Н.Г., Тивикова.- Нижний Новгород, Нижегородский институт развития образования, 2010. – 60с.
2. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 224 с.
3. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя / Е.Л. Мельникова.– М.: АПК и ПРО, 2006. – 168 с.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения. [Электронный ресурс] Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества.– 2006. Режим доступа:
http://mcbs.ru/files/File/nats_programma_podderzhki_chteniya.pdf
5. Образовательные технологии. Учебно-методическое пособие. А.П. Чернявская, М.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников, И.Г. Харисова, В.В.

Белкина, В.Е. Гаибова. [Электронный ресурс] Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2009. Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/met49.html>.

6. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/ А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др. Под ред. А.Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2011. – 176с.
7. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ А.И. Савенков. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. – 208 с.
8. Самыкина, С.В. Формирование читательской компетентности: проектные задачи по литературному чтению / С.В. Самыкина // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 67–71.
9. Самыкина, С.В. Литературное чтение : рабочая тетрадь. 2 класс: в 2 ч. / С.В. Самыкина ; под ред. В.Ю. Свиридовой. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2015. – Ч. 1. – 64 с.; Ч. 2.– 48 с.
10. Самыкина, С.В. Литературное чтение : рабочая тетрадь . 3 класс: в 2 ч. / С.В. Самыкина ; под ред. С.Г. Яковлевой. – Самара : Издательский дом «Федоров», 2015. – Ч. 1.– 64 с.; Ч. 2. – 64 с.
11. Самыкина, С.В. Литературное чтение : рабочая тетрадь. 4 класс: в 2 ч. / С.В. Самыкина. – Самара : Издательский дом «Федоров» 2015. – Ч. 1.– 64 с.; Ч. 2. – 48 с.
12. Сметанникова, Н.Н. Учиться читать, чтобы учиться, читая. [Электронный ресурс] / Недетские проблемы детского чтения. – Режим доступа: <http://www.rusreadorg.ru/issues/chudinova/3.htm>

Приложение 1

Технология «Образ и мысль»

Познание происходит за счет способности понимать, и простое накопление фактов не приводит к истинному знанию. Информационный поток минимален, максимально чувственно-эстетическое восприятие.

1. Основные идеи, положенные в основу технологии: образовательный курс «Стратегии визуального мышления» (США), в основе которого – стадийная модель эстетического развития Абилай Хаузен, включающая пять типов восприятия художественного образа: 1. стадия рассказчика (зритель видит только конкретное и очевидное, оценивает картину эгоцентрично);
2. «конструктивная» стадия (зритель требует от картины фотографического реализма, правдоподобия, копирования);
3. «классифицирование» (ценность картины определяется именем или принадлежностью к стилю, группе, направлению);
4. «интерпретивная» стадия (картина рассматривается как символ личного опыта, апеллирует к внутреннему миру зрителя);

5.«рекреативная» стадия (зритель оценивает картину многопланово, видит множество смыслов, объективная оценка сочетается с субъективной).

Вопросы системного подхода:

- 1.Кто, что? (объект);
- 2.Когда? (время);
- 3.Где? (пространство);
- 4.Как? (образ действия);
- 5.Зачем? (установление причинно-следственных связей).

Основная форма работы: занятия-тренинги с участниками любого возраста (оптимальный состав группы – 10-15 человек) по «пониманию» произведения искусства.

Принципы:

- 1.Педагог является фасилитатором (тьютором), «облегчающим понимание»:
 - не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;
 - не навязывает своего мнения;
 - не высказывает оценок;
 - обращается к детям по именам и повторяет ответ каждого, используя метод «линкинга» и парафраз;
 - обобщает ответы детей или противопоставляет их, провоцируя дискуссию,
- 2.Ребенок свободно высказывает свое мнение, все высказывания равноправны.
- 3.Парность подбора слайдов (для программы «Образ и мысль»).

Методы:

- фасилитированная дискуссия;
- перефразирование ответов учащихся;
- «линкинг» (связное обобщение);
- коллегиальное обсуждение.

Стратегия вопросов

- 1.– Что (кого) вы видите?
- 2.– А что еще? Кто видит что-то другое?
- 3.– Что происходит на этой картине?
- 4.– Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе так утверждать? Что заставляет тебя так думать?
- 5.– Кто этот человек?
- 6.– Где это происходит? (Кто, что и где?)
- 7.– Когда это происходит? (Где и когда?)
- 8.Где находился художник, когда писал эту картину? Что, как вам кажется, заинтересовало художника в этом сюжете? Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?

9. Каков смысл происходящего?

10. Как бы вы назвали эту картину?

Результат:

– развитие самостоятельности суждений, повышение самооценки участников занятия, развитие речи, развитие умения слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного), развитие эстетического вкуса и др.

Приложение 2

Проектные задачи по литературному чтению как средство формирования читательской компетентности младшего школьника

Федеральные государственные образовательные стандарты начального образования ориентированы на развитие личности, на формирование компетенций. В частности в Примерной программе по литературному чтению формирование читательской компетентности названо приоритетной целью обучения этому предмету. В указанной программе читательская компетентность определяется владением техникой чтения, умением ориентироваться в круге чтения, сформированностью духовной потребности в чтении. На наш взгляд, такая формулировка нуждается в уточнении.

Методологические основы компетентного подхода в отечественной педагогике разработаны в трудах А.В.Хуторского, И.А.Зимней, А.А.Вербицкого. Исследованию процессов формирования читательской компетентности посвящены труды ученых Э.А.Орловой, Е.Л.Гончаровой. Изучив опыт исследователей, мы пришли к выводу, что в структуре читательской компетентности можно выделить три составляющие: когнитивную (овладение техникой чтения, формирование полноценного восприятия художественного произведения), деятельностьную (освоенные ребенком, связанные с чтением разнообразные виды деятельности: учебно-познавательная, исследовательская, творческая), мотивационную (желание читать, участвовать в мероприятиях, связанных с литературой, с чтением). Читательскую компетентность мы определяем как интегративную характеристику личности, которая складывается из знаниевой составляющей, опыта деятельности, способности оперировать освоенными знаниями, умениями в измененных условиях, а также личностного отношения к предмету деятельности.

Педагоги начальной школы всегда работали на достижение должного уровня знаний, умений, навыков, над мотивацией. Но учить, вовлекая в разные виды деятельности, освоить технологии деятельностного подхода –

это задача, которая уже сегодня актуальна в начальной школе. Уроки литературы зачастую строятся однообразно: чтение и обсуждение произведения. Причем в обсуждении участвуют наиболее заинтересованные, филологически одаренные дети. Чтобы сформировать читательскую компетентность учеников, учителю необходимо использовать новые (активные, деятельностные) формы работы с учебным материалом.

В последние годы в начальной школе популярен метод проектов. Смысл метода заключается в том, что ученики приобретают знания в процессе решения поставленных в проекте задач. Однако зачастую младший школьник не в состоянии самостоятельно справиться с теми проблемами, которые возникают в ходе проекта. Современные ученые предлагают подготовить младшего школьника к проектной деятельности путем решения проектных задач. Под проектной задачей в начальной школе понимается такая задача, в которой через определенный набор заданий деятельность детей направляется на создание результата (продукта). В отличие от проекта проектная задача выполняется в классе, «здесь и сейчас», в течение 1-2 уроков, так как набор необходимых материалов для ее решения предоставляется ученикам.

Особенности проектной задачи:

- приближенность к жизненной ситуации,
- работа в группе,
- результат решения задачи – уникальный продукт, созданный конкретной группой учащихся.

Итогом деятельности может стать составленная детьми книга, схема, карта, концерт. Важным результатом будет изменение самого ребенка: он открывает знания, постигает в сотрудничестве новые виды деятельности. Проектная задача - это всегда новая задача. Для нее нет алгоритма решения, даже последовательность действий иногда планируют сами дети.

Проектная задача состоит из нескольких блоков: проблемный блок (имеется проблема, максимально приближенная к жизненной и требующая решения), информационный (блок ресурсов для поиска решения – набор текстов, диаграмм, таблиц, справочных материалов и т.п.), критериально-оценочный блок (вопросы для анализа проделанной работы) Подобную структуру мы использовали, конструируя проектные задачи по литературному чтению.