


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области гимназия города Сызрани городского округа
Сызрань, Самарской области

Рассмотрено
на заседании кафедры
естественно-научных и
развивающих дисциплин:

Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
ГБОУ гимназии
г. Сызрани


М.В. Фролова

Утверждаю
Директор
ГБОУ гимназии г.
Сызрани

Ж.И. Назаретко
Приказ № 49 от
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ЗА КУРС ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5-8 классы

2018-2019 учебный год

Рабочая программа ГБОУ гимназии г. Сызрани по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ гимназии г. Сызрани, с Примерной программой по изобразительному искусству, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Шпикаловой Т.Я. 5-8 классы, «Просвещение»

В Учебном плане ГБОУ гимназии г. Сызрани на изучение учебного предмета отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 часа в неделю, что составляет -34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе –1 час в неделю, что составляет - 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования 136 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое

значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в

пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма

Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

Содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Изобразительное искусство

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство

«бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стил модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер,

оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

Тематическое планирование

Изучаемая тема	Количество часов, отводимых на изучение темы	Характеристика учебной деятельности учащихся
5 класс		
1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5 часов	<p>Создавать натюрморты, построение фруктов, овощей, цветов</p> <p>Знать пространства и построение натюрморта на плоскости листа</p> <p>Воспринимать и создавать колорит натюрморта.</p> <p>Анализировать приемы живописи и графики</p> <p>Создавать декоративный коллаж натюрморта.</p> <p>Сотрудничать с коллективом в классе, создавая творческую работу «Плодовое дерево»</p>
2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	3 часа	<p>Изучать построение пейзажа.</p> <p>Создавать пейзаж в живописи, графике, монотипии</p> <p>Самостоятельно разработать осенние этюды в холодном, теплом колорите.</p> <p>Понимать книжную иллюстрацию с мотивами пейзажа.</p> <p>Эмоционально воспринимать взаимосвязь литературы и живописи.</p>
3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2 часа	<p>Эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии.</p> <p>Рассуждать об истоках национальных обрядов, праздниках, традициях.</p> <p>Понимать национальные праздники и их значимую роль в жизни человека.</p> <p>Уметь самостоятельно применить народные праздники, народные игры в жизни современного человека.</p> <p>Понимать специфику языка народного искусства, народных традиций и взаимосвязь в современном мире.</p>

4. Образ времени года в искусстве.	2 часа	<p>Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственно-творческой деятельности.</p> <p>Развивать творческий опыт и знания в построении пейзажа.</p> <p>Передать в собственной манере пейзаж на зимний мотив, используя художественные техники (цветной карандаш, восковые мелки, графические материалы и т.д.)</p>
5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2 часа	<p>Понимать историческую основу и традиции народа.</p> <p>Понимать различие понятий :декоративно-прикладное искусство, сюжет, содержание.</p> <p>Создавать средствами живописи, графики композиции на тему декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображать предметы быта, народного, женского костюма, русской избы.</p> <p>Самостоятельно изучать народные промыслы.</p>
6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2 часа	<p>Овладеть основами культуры практической работы, работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p>Использовать литературные произведения, творческий опыт при создании композиции на тему «Герои сказок и былин»</p> <p>Различать художественные произведения иллюстраторов детских книг.</p> <p>Создать собственную иллюстрацию</p>
7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5 часов	<p>Овладеть основами культуры деревянного зодчества, уметь называть понятия архитектурных построек, ансамблей.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Развивать творческий опыт.</p> <p>Знать выдающихся русских зодчих, произведения архитектуры.</p> <p>Понимать историческую ретроспективу и особенности становления жанра архитектуры, ее</p>

		<p>стилей.</p> <p>Создавать проект макетов «Деревянная изба», «Деревенская улица» и т.д.</p>
8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3 урока	<p>Создать яркие костюмы героев оперы посредством художественных материалов, используя опыт и знания.</p> <p>Изображать фигуру человека.</p> <p>Выполнить творческие декорации к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Передавать художественный замысел через форму, эмоциональное состояние и свое отношение к изображаемому посредством художественного языка.</p>
9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3 часа	<p>Уметь передавать роль традиционного искусства, обычаи русского народа.</p> <p>Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.</p> <p>Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.</p> <p>Использовать древние символические образы в собственной работе.</p>
10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа.	2 часа	<p>Создавать композиции с образом зверей, животного мира.</p> <p>Прививать и воспитывать чуткое отношение к братьям нашим меньшим.</p> <p>Выполнить коллективную творческую работу :животное по представлению и по и памяти.</p> <p>Самостоятельный сбор информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем интернет и ее анализ. Подготовка к презентации.</p> <p>Изучать памятники животным, известные работы скульпторов.</p>
11. Тема защиты и охрана природы и памятников культуры	2 часа	<p>Создавать сюжетно-тематическую композицию в цвете.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять и анализировать памятники культуры.</p> <p>Использовать разнообразные техники для творческой работы.</p> <p>Создать коллективный плакат</p>
12. Народный календарный праздник	3 часа	<p>Создавать традиции и современность одновременно в творческой работе.</p>

Троицыной недели в жизни и искусстве		<p>Передать календарный праздник посредством художественных материалов.(по выбору учащихся)</p> <p>Изучить обрядовых кукол в праздничных нарядах.</p> <p>Понимать главную роль традиций и современности.</p>
6 класс		
1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6 часов	<p>Создавать композиции осеннего натюрморта, используя творческий опыт и знания в построении на плоскости листа.</p> <p>Уметь передать свет, тень, колорит осеннего натюрморта.</p> <p>Использовать разнообразные художественные материалы для работы над натюрмортом.</p> <p>Изучать и создавать цветочные композиции жостовских мотивов.</p> <p>Самостоятельно подготовить презентацию на тему : «Декоративные цветы в искусстве»</p> <p>Сравнивать, сопоставлять и анализировать формы различных листьев,цветков,бутонов.</p> <p>Спроектировать трансформацию природных форм цветка.</p>
2. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Орнамент и его происхождение. Отличительные качества, присущие краснофигурным и чернофигурным вазам. Лентообразные орнаментальные мотивы на предметах домашнего обихода ,отражающие природу Индии.	7 часов	<p>Анализируют приемы трансформирования формы ,цвета, объема природных растений в декоративные. Сопоставляют декор чернофигурных и краснофигурных ваз. Сравнивают орнаментальные мотивы Индии и русской набойки</p>
3. Традиции Новолетия в культуре народов мира. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека. Культура праздника – древняя	3 часа	<p>Обсуждают традиции встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. Создают коллективную композицию на тему «Новогодний карнавал»</p>

традиция.		
<p>4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве.</p> <p>Архитектура – летопись времен. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Исторический жанр. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.</p>	4 часа	<p>Узнают основные архитектурные элементы древнерусских крепостей. Сравнивают стилевые особенности замков или культовых сооружений готического и романского стиля Западной Европы. Рассматривают боевое снаряжение русского воина и средневекового воина.</p>
<p>5. Образ женщины в искусстве разных эпох</p> <p>Искусство Византии и Древней Руси. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого</p>	3 часа	<p>Участвуют в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения. Используют репродукции в альбомах по искусству , а также поисковые системы Интернет.</p>
<p>6. Народный костюм в зеркале истории</p> <p>Эстетическая и функциональная ценность русского костюма как культурного достояния</p>	2 часа	<p>Узнают и называют образы - символы , которые включались в орнамент русского традиционного костюма. Выполняют зарисовку женской фигуры в народном костюме с учетом региональных</p>
<p>7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры.</p> <p>Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный диалог культур</p>	2 часа	<p>Составляют фризную композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.</p>
<p>8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</p> <p>Средства художественной выразительности в создании образов весны. Творчество И.К.</p>	5 часов	<p>Выявляют живописные и декоративные приемы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p>Выявляют приемы достоверной .передачи образов водного пространства</p>

Айвазовского.		
<p>9. Светлое христово воскресенье, Пасха.</p> <p>Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.</p>	2 часа	<p>Сопоставляют натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p> <p>Учитывают свойства цвета в передаче праздничного настроения</p>
<p>10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.</p> <p>Средства художественной выразительности которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы</p>	2 часа	<p>Принимают участие в коллективной работе по созданию декоративно- живописной композиции. Выражают эмоциональное отношение к родной природе, создаваемым образам.</p>
<u>7 класс</u>		
<p>1. Объекты архитектуры в пейзаже</p> <p>Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа.</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p>	<p>Выявляют композиционные. колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой</p>
<p>2. Предметная среда человека в натюрморте</p> <p>Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде. Натюрморт как способ философского осмысления современности.</p>	3 часа	<p>Высказывают мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время , в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира. Выявляют произведения отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения.</p>
<p>3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека.</p> <p>Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графики. Интерьер как портрет</p>	4 часа	<p>Рассматривают приемы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Выполняют зарисовки интерьера своего дома. Дают характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.</p>

среды определенной эпохи. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций.		
4 Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Садово- парковое, ландшафтное искусство. Классицизм – стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины 17- начала 19 в. Парковые постройки усадеб Кусково и Останкино	3 часа	Выявляют различия в сущности регулярных и пейзажных парков. Обсуждают своеобразие царских и дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. Выполняют по представлению интерьера дворянского особняка.
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве. Одежда ,костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека. Мастерство скульптора в передачи черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого. Подготовка и проведение рождественского праздника.	5 часов	Выявляют особенности мужской и женской дворянской одежды. Используют пластические свойства мятой бумаги в создании скульптурного образа человека. Сопоставляют старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников.
6.Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность Вышитое полотенце и его функции. Символика цвета и мотивов вышивки. Многоцветный мир узорочья в росписи на прялках. Устойчивость образов и тем в народной игрушке. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме	8 часов	Выполняют поисковые эскизы для вышивки салфетки. Участвуют в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства. Объясняют связь украшений со стилем эпохи с особенностями одежды
7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве	2 часа	Участвуют в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов средств художественной выразительности ,которыми художники

Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений.		передают настроение ярмарочного торга.
8. Наука и творческая деятельность человека в жизни искусстве. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов .Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.	3 часа	Выполняют наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Конструируют макет летательного аппарата.
9. Военная героика и искусство . Художественные приемы передачи героического облика воина.	2 часа	Выполняют рисунок портрета героя войны. Называют качества современного человека , отраженные в образах солдат и офицеров Российской армии
10. Спорт и искусство. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний, или отдыха после победы , или ожидания выступлений	3 часа	Выполняют тематическую . Выражают свое отношение к силе, мужеству, и спортивному героизму спортсменов
8 класс		
1-2. Архитектура городов России в зеркале истории. Восприятие красоты архитектуры Петербурга , Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов России.	4 часа	Выполняют зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей по памяти и представлению.

3-4. Любимые места твоего города. Определение характерных для русской живописи архитектурные и природные мотивы.	2 урока	Выполняют графические зарисовки любимых мест своего города для живописной композиции
5-6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	2 часа	Приводят примеры памятных мест своего города.
7-8. Твой вклад в сохранение памятников культуры. Определение роли искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.	2 часа	Рассматривают памятники истории и культуры , входящие в перечень объектов культурного наследия
9-10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Восприятие фресок художников монументалистов эпохи Возрождения	2 часа	Различают фрески, сграффито
11-12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2 часа	Сравнивают композицию и колорит мозаичных панно древних и современных мозаик.
13-14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2 часа	Рассматривают витражи в храмовом зодчестве , Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе
15-16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2 часа	Различают примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витража.
15-16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2 часа	Различают примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витража.
17-18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам	2 часа	Рассуждают о проектировании автомобилей , ориентированных на современную технологию моделей и общественного транспорта начала 20

художников- дизайнеров, конструкторов. Восприятия промышленных транспортных средств создаваемых по законам красоты, пользы и функциональности.		века.
19-20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных .	2 часа	Определяют функциональное назначение предметов интерьера и их декоративное решение.
21. Российская мода: исторический опыт 18-20 в.	1 час	Сравнивают конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей.
22. Мода и дизайн одежды : молодежный стиль 60-г. 20 в	1 час	Сопоставляют молодежную одежду французских модельеров коллекции моделей В. Зайцева.
23.Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	1 час	Узнают и называют образы символы в орнаменте русского традиционного костюма
24. Спортивный стиль одежды. Эстетически значимые свойства композиционные решения , материалы, средства гармонизации	1 час	Высказывают суждения об одежде спортивного стиля, ее рациональных формах и конструкторско – технологических решениях.
25-26. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19-начала 20 века. Субъективное отношение к предметному миру. Начало новаторских поисков в искусстве	2 часа	Сопоставляют образы реалистического и авангардного решения
27-28. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19-начала 20 века.. Анализ и отказ от предметного мира.	2 часа	Выражают отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.

Особенности изображения предметного мира кубистами.		
29- 30. От примитивизма к абстракции. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя.	2 часа	Находят ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями.
31. Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	1 час	Сравнивают произведения в технике « супрематизма.»
32. Художественная афиша : от модерна к авангарду. Утверждения искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня»	1 час	Находят приемы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала 20 века.
33.Советское искусство. Соцреализм. Метод социалистического реализма и романтики.	1 час	Обсуждают принципы искусства соцреализма.
34. Музей в современной культуре. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.	1 час	Выявляют основное предназначение музея.